

LA IMPRENTA EN HUESCA

APUNTES PARA SU HISTORIA

POR

RICARDO DEL ARCO

(De la «*Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*».)

MADRID

TIP. DE LA REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS
Olózaga, núm. 1. Teléfono, 3.185

1911

LA IMPRENTA EN HUESCA

APUNTES PARA SU HISTORIA

No es nuestro intento historiar el arte de la imprenta en Huesca con toda su amplitud, por ser imposible amoldar á los reducidos límites de unos *Apuntes* aquella materia. Sólo nos proponemos bosquejar la historia de la imprenta en la ciudad de Sertorio, dejando para otro trabajo más extenso el estudio y enumeración bibliográfica de todas las obras impresas en Huesca, desde su introducción hasta mediados del pasado siglo. Si algún mérito pudiera haber en el presente trabajo, que no lo hay, sería lo inédito de sus datos, pues nada, que sepamos ¹, se ha publicado hasta hoy acerca de la materia objeto de nuestro estudio.

Huelga suscitar aquí la tan debatida cuestión acerca de la paternidad y cuna del maravilloso arte. Baste decir que 15 ciudades hanse reivindicado el honor de haber visto nacer la imprenta, y los escritores ² que se han dedicado á indagar el origen de esta admirable invención, lejos de ponerse de acuerdo sobre tal cuestión, no han hecho más que obscurecerla

¹ Sólo el erudito bibliófilo D. Juan M. Sánchez insertó en las páginas 108 á 112 de su opúsculo *Impresores y libros impresos en Aragón en el siglo xvi* (Madrid, 1908) una lista de las que vieron la luz en Huesca durante aquel siglo. Ignoramos si llegó á publicarse una monografía que D. Cosme Blasco escribió sobre *La imprenta en Aragón*, en la que es muy posible que incluyera algunas noticias sobre el arte tipográfico en Huesca.

² Entre otros muchos, Andrés Chevallier: *Origine de l'imprimerie de Paris* (1694, in 4.^o); Miguel Maittaire: *Annales typographici* (1719-1741); Próspero Marchand: *Histoire de l'imprimerie* (1740), y Gerardo Merwan: *Origines typographica* (1765), gran defensor de la causa de los holandeses contra los de Maguncia y Strasburgo.

en lugar de aclararla. Hoy, sin embargo, después de varios siglos de tantas cuanto apasionadas controversias, no quedan subsistentes más que tres sistemas con tres nombres de ciudades: Harlem, Strasburgo y Maguncia; cuatro de inventores: Coster, Guttenberg, Faust ó Fust y Schoiffer; y tres fechas distintas: 1420, 1440 y 1450.

A nuestro entender, pasando estas opiniones por el tamiz de depurada crítica, queda como indiscutible inventor de la imprenta propiamente dicha, y como tal es considerado por la generalidad, Juan Gensfleisch, llamado Guttenberg. En último término, aquellos tres sistemas pueden fundirse en uno solo y combinarse de manera que representan las tres épocas principales del descubrimiento de la imprenta.

Después de nutridas las principales ciudades de Alemania con el secreto de la misma, difúndela los impresores de aquella nación por los ámbitos del continente europeo, y pronto se envanecen Italia, Francia, los Países Bajos é Inglaterra, con bellísimas impresiones. La meridiana claridad del invento de Guttenberg difúndese en nuestra patria en ocasión que la prestan calor y vida en sus instituciones y en todos sus organismos, el talento político de los católicos reyes que á la sazón la gobiernan. Tan diestros en las artes de la guerra como celosos por las de la paz, á su benéfico apoyo anídase la imprenta en España, venida de la poética Nápoles, cuyos pies baña mansamente el Mediterráneo, que en todas las épocas de la historia ha sido llamado el mar de la civilización y del progreso.

En 1474 se imprimen en Valencia las famosas *Troves en loor de la Verge*, que, aun á despecho de los anhelos de Barcelona, es hoy el primer libro que surge de las prensas en la ibérica península ¹, y en seguida, con rapidez pasmosa, propágase el más poderoso auxiliar y estímulo del pensamiento humano á Barcelona, Zaragoza, Sevilla y otras ciudades que sería prolijo enumerar.

Zaragoza, tan próxima á Huesca, tiene imprenta, en 1475 ², y en este último punto, objeto de nuestra investigación, después de infructuosos intentos, no hallamos libro impreso alguno hasta mediados del siglo XVI.

¹ V. Hain: *Repertorium bibliographicum*...; Diosdado Caballero: *De prima typographia hispanica atate specimen*; Prince: *Los primeros ensayos del arte de la imprenta y los incunables*, etc.

² Se importa la imprenta en Aragón durante el reinado de D. Juan II, que abarca desde 1450 á 1479, como ya aseguraba Pedro Miguel Carbonell, autor coetáneo.

Hasta esa época, los libros que por su especial índole lógico es suponer que hubieran sido impresos en Huesca, á haber habido en ella imprenta, lo son en Zaragoza. Y así vemos como ejemplo á muchos catedráticos de la antigua y famosa Universidad serotiana y á los obispos de las diócesis, editar sus obras, misales, breviarios y rituales, en la ciudad cesaraugustana. En efecto: por el autorizado testimonio del P. Méndez, en la página 332 de su *Tipografía española*, adicionada por Hidalgo; del bibliógrafo Latassa en su *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses*, tomo 1, pág. 52; de Borao, en la obra *La Imprenta en Zaragoza*, pág. 22; de Weale, en el *Catalogus missalium ritus latini ab anno 1475 impressorum*, pág. 116, y, en fin, de Haebler, en el número 447 de su *Tipografía ibérica del siglo xv*, sabemos que en el año 1488, Juan Hurus de Constanza, imprime en Zaragoza un *Missale secundum consuetudinem sedis Oscensis et Jaccensis*, mandado formar por el preclaro Obispo de estas diócesis D. Juan de Aragón y Navarra.

Las noticias más extensas que tenemos acerca de este Misal oscense, son debidas al benemérito historiador P. Ramón de Huesca al hablar del citado prelado. El diligente y erudito D. Juan M. Sánchez, que en su obra *Bibliografía zaragozana del siglo xv* (Madrid, 1907), oculta modestamente su nombre bajo el seudónimo *Un bibliófilo aragonés*, dice que no logró ver ningún ejemplar de esta edición, así como tampoco lo vieron algunos otros de los autores citados. Por fortuna para nosotros, descubrimos en la biblioteca provincial de Huesca dicho *Misal*, falto de portada y colofón, mas en buen estado de conservación. Como es ajeno á nuestro propósito, renunciamos á la descripción de este libro.

Otro *Misal* se imprime en 1504 en Zaragoza por Jorge Coci, alemán, de orden del susodicho prelado, en cuya portada lleva las armas de éste y en el colofón consta se acabó de imprimir el 11 de Diciembre de 1504. El P. Huesca afirma en su *Teatro*, tomo vi, pág. 311, que vió tres ejemplares de aquel Misal.

Del mismo modo podríamos citar otras obras; repetimos, pues, que ninguna memoria hallamos de existir aquí imprenta en esa época ni en los archivos catedral y de la Universidad ni en lugar alguno, antes al contrario, obras de autores residentes en Huesca y editadas en la ciudad vecina.

1 *Teatro histórico de las Iglesias del Reyno de Aragón*, tom. vi, pág. 311.

La causa principal de que tardara tanto en establecerse en Huesca el primer impresor debió ser, á nuestro parecer, el tener muy próxima la ciudad de Zaragoza, que era en el siglo xvi importantísima y de gran riqueza. Esto motivaba que fueran á ella cuantos mercaderes y artistas extraños llegaban al reino de Aragón, y entre ellos los impresores, que, sabiendo por la fama el número considerable de poetas, hombres de ciencia, historiadores y libreros que por entonces florecían en Zaragoza, se establecieron aquí con esperanza de hallar trabajo abundante.

Es probable que aún hubiese tardado algunos años en aparecer la imprenta en Huesca á no haber existido la Universidad, que alcanzaba en aquella época gran florecimiento, y, por lo tanto, la venta de libros hubo de aumentarse considerablemente en esta ciudad; tanto, que bien pronto se haría notar la necesidad de que algunos textos para los estudiantes se imprimieran allí.

Aunque siempre hubo relativamente pocas imprentas en Huesca, sorprende que pudieran sostenerse editando el número hasta cierto punto corto de libros que se encuentran impresos en ellas; y es de creer que darían materia de trabajo á sus talleres los muchos conventos y colegios, especialmente los de Santiago y San Vicente, con anuncios de fiestas, cartas de hermandad y programas de conclusiones; el Obispo y la Catedral, con edictos y tablas de predicación, y el corregidor, con bandos, circulares y reales cédulas.

Como hemos dicho antes, la imprenta nace en Huesca á mediados del siglo xvi. Y ¿en qué condiciones? En condiciones en que el gusto por los libros se extendía, no sólo por España, sino por toda Europa; el número de los bibliófilos iba cada día en aumento; en las bibliotecas reales, escolares y religiosas recogíanse con avidez los libros impresos como antes se habían buscado con afán los manuscritos. Además, la imprenta había encontrado por doquier la misma espléndida protección, y los tipógrafos viajaban á menudo con sus prensas y útiles, abriendo el taller en una ciudad, de donde se marchaban luego de puesta en venta una edición. Tampoco es raro ver á los impresores establecidos por breve tiempo en los monasterios, y, tanto este hecho como el anterior, los veremos confirmados en Huesca.

Publicáronse entonces multitud de volúmenes; mas la obra capital de la imprenta fué, como es sabido, la parte inmensa que tomó en el movimiento del siglo xvi, de donde surgió la transformación de las artes, de

las letras y de las ciencias; el descubrimiento de Guttenberg proyectaba nueva luz sobre el mundo, y la prensa vino á modificar profundamente las condiciones de la vida intelectual de los pueblos.

Tal era el ambiente que en esta esfera se respiraba en nuestra Península; y á la sazón que la imprenta nace en Huesca, gobiérnala felizmente en sus destinos un monarca tan decidido en la guerra como bienhechor de las letras patrias: Felipe II. Mas antes de entrar en la enumeración y examen de los impresores oscenses, conviene señalar un hecho capitalísimo, apuntado ya antes ligeramente, sin analogía en ciudad alguna, y es que la suerte de la imprenta en Huesca puede decirse que va íntimamente ligada á las vicisitudes de su famosa Universidad; de tal modo, que los artistas que se dedican á desarrollar allí su arte titúlense impresores de aquel centro.

La Universidad sertoniana, de gran importancia desde su fundación por el monarca aragonés Pedro IV, entra á mediados del siglo xvi en una nueva fase de su vida. Sumariamente describiremos su estado, que es necesario conocer para mostrar de qué modo se establece en Huesca el primer impresor.

Era en aquel entonces Felipe II singular protector de la Universidad, porque, además de confirmar todos los privilegios de sus predecesores, con especialidad los del fundador, de D. Fernando el Católico y de Carlos V, según consta en un documento dado en Monzón á 23 de Enero de 1564, la dotó con munificencia, aplicándole buena parte de las rentas de Monte-Aragón, mediante una Bula de Pío V. Foco del saber, explicábanse en ella cinco cátedras de Teología, cinco de Cánones, otras tantas de leyes, tres de Filosofía, Gramática y Medicina y una de Cirugía.

En virtud de las visitas hechas á la Universidad por los Obispos de Lérida D. Miguel Despuig y el famoso canonista D. Antonio Agustín, de orden del citado monarca, las cátedras se proveyeron por concurso y pública elección el día 9 de Septiembre, á pluralidad de votos, y en cuya provisión lo tuvieron todos los bachilleres y estudiantes de la respectiva facultad que hubiesen ya cursado por tres años. Estableciéronse, además, las lecciones de Derecho y su duración, varias penas á los que llevasen armas y otras reformas.

El P. Villanueva, en su conocido *Viaje literario á las Iglesias de España*, nos ofrece muy curiosas noticias sobre la Universidad, á más de las ya apuntadas. De ellas se deduce, en consecuencia, que la vida de aquel

centro de estudios, próspera siempre, adquiere en el periodo que tratamos gran florecimiento y desarrollo. Ocupan los sillones de sus cátedras doctos varones, establécense sabias controversias y solemnes actos académicos, que dan por resultado la redacción de numerosas obras y eruditas disertaciones, todas las cuales habia que ofrecer á la luz del día para orgullo propio y ejemplo de los restantes Colegios y Universidades.

El claustro acordaría, pues, tener imprenta, que debió instalarse en alguna dependencia ó pabellón anejo al antiguo palacio de los reyes, convertido en Universidad ¹, porque el cargo de impresor, como es de observar en las actas y estatutos del centro, estaba íntimamente ligado con los demás y ocupaba un lugar en el orden administrativo, con salario propio. Es de sospechar que, á aquel objeto, llamaría al impresor

JUAN PEREZ DE VALDIVIELSO

(1565-1620)

Es el primero que hallamos en la serie cronológica de los tipógrafos oscenses, y debió ser muy experto en el arte, por cuanto las obras que de su prensa surgieron están editadas con gran claridad y sumo gusto artístico. Ignoramos con certeza su procedencia, mas sospechamos que, dada la abundancia de impresores que por este tiempo florecían en Zaragoza, bien pudo venir de la ciudad vecina, donde estaría de regente ó encargado de alguna de sus imprentas. En Valladolid, si no recordamos mal, encontramos el apellido Valdivielso en cuatro impresores de esta ciudad, pero ejerciendo su arte desde 1648 á 1689.

A las actas del Consejo de la Universidad hubimos de dirigirnos para ver si en alguna de las correspondientes al año 1565, ó antes, hallábamos citada la procedencia ó alguna noticia acerca de Juan Pérez de Valdivielso, mas nuestros propósitos quedaron defraudados, porque estas actas, que hubieran podido darnos tanta luz sobre los impresores oscenses, contienen escasísimas noticias de los mismos ².

¹ Esto no fué, sin embargo, hasta el año 1611, en el que Felipe III, cedió á D. Jerónimo Fernández de Heredia, á la sazón rector de la Universidad, el antiguo palacio de los reyes de Aragón para ampliar las Escuelas y hacer el Teatro ó salón de actos, reservándose para sí la torre con la sección que no estaba derruida. En efecto: dentro del mismo palacio, y aprovechando los muros de gruesos sillares, construyóse aquel salón, que es espacioso, y ostenta en las paredes los retratos al óleo del conde de Aranda y otros ilustres discípulos de la Universidad. (V. nuestras *Memorias de la Universidad de Huesca* (1909), cap. VII).

² El detalle, más arriba apuntado, del apellido Valdivielso en los impresores de Valladolid, nos hace sospechar que aquéllos y el de Huesca pertenecen a una misma familia.

Usa varios tipos de letra, desde la característica de transición entre la gótica de los *incunables*¹, aún empleada en los comienzos del siglo xvi, hasta la más suelta y redonda de fines de la propia centuria.

Examinaremos la obra tipográfica de Pérez de Valdivielso, y, tanto de éste como de los restantes impresores que vayan desfilando, bien se alcanza que no citaremos todas las obras que de sus prensas surgieron. porque, repetimos, no es nuestro objeto una bibliografía completa.

La primera que aparece es una que vemos citada en la *Bibliotheca Doctoris Gabrielis Sora, Canonici S. Ecclesiae Metropolitanae Caesar-augustanae... ordine alphabetico congesta* (Zaragoza, por Juan de Larumbe, 1618), fol. 131 v., y se trata de unas *Constituciones sinodales* del obispado de Huesca, impresas el año 1565.

El maestro Cenedo, en su *Libro de la pobreza religiosa*, dice que don Gabriel Sora y Aguerri tuvo una librería «que no se sabe haya poseído mayor, mejor ó de más escogidos libros ningún hombre particular de España». No nos ha sido dado ver aquellas Constituciones. El P. Ramón de Huesca, en la pág. 337, tomo vi, de su *Teatro histórico*, dice, hablando del Obispo de Huesca y Jaca D. Pedro Agustín, que gobernó la sede desde 1545 á 1572; que en el mes de Mayo de 1559 hizo con acuerdo del Capítulo varios estatutos, entre otros uno sobre la forma de visitar la Catedral y las Iglesias de los lugares de los prebendados y Mensa Capitular, en que se estableció y concordó que debía visitarlas el Obispo con uno ó dos adjuntos diputados por el Capítulo.

Hizo, además, otros estatutos; por lo cual no vacilamos en admitir que estas Constituciones fueron promulgadas por el citado D. Pedro Agustín, y su existencia, por cuanto obraban en la librería del canónigo D. Gabriel Sora, á quien elogian muchos eruditos.

Gascón, Juan

Ioannis Gasconii bilbilitani, liberalium artium Magistri, atque in Oscensi Academia publici professoris. In Logicam, sive Dialecticam Aristot., Commentaria.

Oscae, excudebat Ioannes Perez à Valdivielso, typographus Vniuersitatis, anno 1576.

En 8.º de 334 hoj. foliadas.—Dedic. al Rector y Doctores de la Univer-

¹ Se llaman así, como es sabido, los libros publicados desde la invención de la imprenta hasta el año 1500, por estar todavía el arte *in cuna*.

sidad: Oscae, 12 Kal. Julii 1576.—Erratas.—Hexámetros latinos en elogio del autor.—Introducción á la Lógica de Aristóteles.—Texto.—(Al fin:) Oscae: Apud Ioannem Perez à Valdivielso, anno 1576.

Signaturas tipográficas: A-Z; a-z y Aa-Rr; reclamationes y capitales florentinas. Impresión esmerada, usando bastantes abreviaturas. En la portada parece ser el escudo tipográfico, consistente en una orla cuadrada, en cuyo interior se lee: *Sit nomen Domini benedictum*.

En 1577 imprime Pérez de Valdivielso las obras de Ovidio, y al año siguiente, en que falta de Huesca, le vemos imprimiendo en Epila una obra del famoso Dr. Jerónimo Ximénez titulada *Institutionum Medicarum libri IV, nunc primum in lucem editi*, dedicada al Conde de Aranda¹.

Vuelve de Epila y, en 1579, publica una del Obispo de Huesca

FRAGO, Pedro del

Edicto doctrinal y exhortatorio sobre cómo se deben pagar los diezmos.

En 4.º; y otra de Fr. Jaime de Torres, valenciano, titulada: *Divina y varia poesiá*.

Huesca: Juan Pérez de Valdivielso, 1579.

En 8.º Cita la presente obra Ximeno en la suya *Escritores del reino de Valencia*, tomo 1, pág. 174.

MONTER DE LA CUEVA, Martín

In titulum C de Pactis commentaria.

Cum licentia. Oscae: Typis Ioannis Perez à Valdivielso, Oscensis Academiae Typographi, anno à Christo nato 1580.

Escudo en la portada.—Dedicatoria á D. Antonio Rodríguez Mourino de Pazos.—Versos laudatorios de Juan Torregrosa y Zoilo Díaz de Flores.—Índice.—Texto.—(Al fin:) Oscae: excudebat Ioannes Perez à Valdivielso, anno domini 1580. En 4.º

Monter de la Cueva fué un jurisconsulto muy notable, nacido en Huesca en la segunda mitad del siglo XVI:

BLANCO, Francisco

Advertencias y mandatos á todos los curas.

Huesca: Juan Pérez de Valdivielso, 1581.

¹ Latassa, adic. por Gómez Uriel, tom. III, pág. 385.

GARAY, Blasco de

Cartas en refranes.

Huesca: 1581. En 16.^o 1.

HUARTE DE SAN JUAN, Juan

Examen de ingenios para las sciencias. Donde se muestra la diferencia de habilidades que hay en los hombres y el genero de letras que á cada uno responde en particular. Es obra donde el que leyere con atención, hallará la manera de su ingenio y sabra escoger la sciencia en que más ha de aprouechar; y si por uentura la hubiese ya profesado, entenderá si atino á la que pedia su habilidad natural. Compvesta por el Doctor Ioan Huarte, natural de sant Ioan del Pié del Puerto. Al Rey Don Philippe II.

En Huesca. En casa de Ioan Perez de Valdiuielso, año 1581.

En 8.^o—406 págs. + 2 de tabla al fin. Licencia del Vicario de Huesca el Dr. D. Pablo Lozano: Huesca, 16 Agosto 1581.

Cita este curiosísimo tratado D. Bartolomé José Gallardo en su *Ensayo de una Biblioteca de libros raros y curiosos*. Nicolás Antonio no conoció esta edición de Huesca. Antes, sólo se había publicado en Pamplona el año 1578. Modernamente, si mal no recordamos, se ha editado una vez más el libro del Dr. Huarte, famoso médico y regidor del Concejo de Husca.

CHAVES, Tomás de

Summa sacramentorum.

Oscæ: Ioannes Perez à Valdiuielso, anno 1581.

Tratadito en 12.^o que se imprimió también en otras poblaciones, como el siguiente que vamos á citar.

MEDINA, Bartolomé de

Breve instruction de cómo se ha de administrar el Sacramento de la Penitencia, diuidida en dos libros, compuesta por el padre maestro fray Bartholome de Medina, Cathedrático de Prima de Theología en la Vniuersidad de Salamanca, de la Orden de Sancto Domingo...

En Huesca, Impressa con licēcia, en casa de Ioan Perez de Valdiuielso.

1 En 1584, según D. Juan M. Sánchez, en su obra *Impresores y libros impresos en Aragón en el siglo XVI*, pág. 110, hízose en Huesca una segunda edición de este libro.

Ahora en esta impresión añadida, año 1581. (*Al fin*) En Huesca. En casa de Ioan Perez de Valdiuielso, 1581.

Un vol. en 8.º de 327 hoj. foliadas, más 5 de tabla al fin sin foliar.—Portada.—Fol. 2: Licencia del Obispo de Huesca Fr. Pedro del Frago á 12 Agosto 1579.—Fol. 2 v.: Amonestación al lector.—Fol. 3 á 6 v.: Prólogo del autor á los Padres confesores del Convento de San Esteban de Salamanca.—Fol. 7: Texto.

Tampoco Nicolás Antonio cita esta edición en su *Bibliotheca*. Sólo se había hecho una anterior en Salamanca y otra en Zaragoza el 1580.

FRAGO, Pedro del

Liber Constitutionum, sive Statutorum ad commodum honestamque gubernatione puerorum, qui in Seminario, in idoneos Dei Ministros non dubio Pastoris Principum auxilio, ad ejusdem gloriam, manifestamque christiana Reipublicae utilitatem sanctissimi Orthodoxa Fidei, ac Religionis, bonarumque literarum studiis formantur diligenter, et instruuntur. Confecit anno Domini 1580.

Oscæ: Ioannes Perez à Valdiuielso, anno 1582.

En 4.º, de 44 págs.

Son las Ordinaciones para el régimen y uso del Seminario conciliar de Santa Cruz, que fundó y dotó, siendo Obispo de Huesca (1577-1584), para educar la juventud en las ciencias eclesiásticas. Es el Seminario más antiguo del reino de Aragón y uno de los primeros que en España se establecieron después del Concilio de Trento ¹.

Sospechamos que también debió imprimir Valdivielso por este tiempo una *pequeña obra poética latina*, que escribió Pedro del Frago, estando convalciente de una enfermedad, publicada en Huesca, en 4.º, según Latassa ², ó varios epigramas, según Blasco de Lanuza.

De aquel mismo prelado es una *Brevis eucharistica meditatio*, en 4.º, impresa por Valdivielso en 1582.

SANTOLARIA, Martín de

In Dialecticam integram perfecta quaedam institutio...

Cum licentia, Oscæ: Typis Ioannis Perez à Valdiuielso Typographi Universitatis, 1583.

¹ Vicente Catalina: *Episcopologio de la Diócesis de Huesca*, 1891, pág. 96.

² Ob. cit.

Un vol. en 8.º de 660 págs.

A la vuelta de la portada, aprobación de Juan Longares y de D. Pedro del Frago.—Dedic. á Dios.—Fág. 4: *Dialectica ad lectorem*.—Pág. 5: *Ingressio*.—Pág. 13: Texto. Al fin índice y fe de erratas.

En 1584 publica las famosas *Coplas* de Jorge Manrique á la muerte de su padre, y en el siguiente año un tratado del ya citado

MONTER DE LA CUEVA, Martín

Propugnaculum pro Gymnasio Urbis Oscensis adversus erectionem Universitatis Caesar Agustanae pleno usu scientiarum.

Oscae, 1585.

—Romance del recebimiento, fiestas y regozijos que le fueron hechas en Barcelona al Rey Don Philippe y de la embarcación del Príncipe de Piamonte y Duque de Saboya y de la Infanta Doña Cathalina de Austria.

En Huesca, por Ioan Perez de Valdivielso, 1585.

Tomamos esta nota de la obra antedicha de D. Juan M. Sánchez, pues no hemos podido dar con tal *Romance*, que debe ser peregrino, á juzgar por los que se publicaron en Madrid, Zaragoza, etc., cuando salió de la villa y corte el rey Felipe II. En la Biblioteca Nacional, sección de manuscritos, constan dos relaciones: una referente á la entrada de S. M. en Barcelona y otra que trata «de la Embarcación de la 1.ª ynfanta doña Cathalina y duque de Saboya para yr á su estado y de el recebimiento que en él se les hizo»¹. Y la presente relación ó romance abarca estos dos sucesos, no dejando de ser curioso que se imprimiera en Huesca, cuando tantas imprentas funcionaban á la sazón en Barcelona.

SANTOLARIA, Martín de

Dialectica integra juxta communem viam dialecticorum, tribus instrumentis, discendi, nimirum, divisione, definitione et argumentatione.

Oscae: Excusore Ioanne Perez á Valdivielso, Typographo Vniuersitatis, 1585.

En 4.º—Censura.—*Admonitio ad lectoris*, de 11 págs.—Elogios en verso latino de Miguel Belenguer y otros.—Cuadro de la Dialéctica.—Prefacio de 36 fols.—Fol. 1: Texto, div. en tres partes: la 1.ª, de 400 páginas; la 2.ª, de 64, y la 3.ª, de 367.—Índice.—(Al fin:) Oscae, ex officina

¹ *Relaciones de solemnidades y fiestas públicas de España*, por D. Jenaro Ajenda y Mira. (Madrid, 1903.)

Ioannis Perez à Valdivielso Typographi Vniuersitatis, anno à Virgíneo partu 1585. Impresión esmerada.

BERENGUER, Miguel

De anni ratione seu computo Ecclesiastico libellus secumdem veterem et novam rationem.

En 8.º, impreso en 1586, según Latassa.

SANTOLARIA, Martín de

Método compendiario de la Dialéctica.

Huesca: 1586, en 4.º

Constaba esta obra en la *Biblioteca* del prior D. Bartolomé Llorente, como se ve por su índice, dice Latassa, pág. 44, núm. 231.

—Ordinaciones del regimiento de la muy ilustre y antiquissima ciudad de Huesca impresas por mandado del Concejo y Consejo.

Huesca: En casa de Ioan Perez de Valdivielso, impressor de la Vniuersidad, año 1587.

SANTOLARIA, Martín de

Tractatus Quaestionum dialecticarum, quo ostenditur quomodo cursus artium spetiales facultates ingrediatur.

Oscas: 1588.

En 4.º

—*Flor* de varios romances, ahora nuevamente compilados por Pedro de Moncayo.

Huesca: 1589.

En 16.º Hallábase su noticia en la *Biblioteca* de D. Gabriel Sora, página 111. El erudito Nicolás Antonio en la suya, tomo II, pág. 219, señala otra edición posterior de estos romances, hecha en Perpiñán, 1591, en 12.º

Pasa ahora un lapso de tiempo de cuatro años sin que encontremos obra alguna impresa por Valdivielso. Del 1594 hemos examinado unos

—Statvta Vniuersitatis et Stydii generalis oscensis. Oscas: Ex officina Ioannis Perez à Valdiuelso, Oscensis Academiae Typographi, anno Redemptionis nostrae 1594.

Portada orlada con grabados en madera, que vemos más adelante reproducida en los demás estatutos que se dictaron para el régimen y gobierno

de la famosa Universidad de Huesca. — Prólogo. — Ind. alfabético de materias. Fol. 1: Texto de 92 págs. — (Al fin:) Oscae: Typis Ioannis Perez à Valdivielso, Oscensis Academiae Typographi, anno Domini 1594. Está impreso á dos columnas, en letra cursiva muy clara. Como en todos los libros impresos por Valdivielso, y en mayor escala los del siglo xvi, usa reclamos, signaturas tipográficas y copiosas abreviaturas.

La factura de aquéllos es muy esmerada, de la mejor usada entonces, por lo cual no es aventurado señalar á Valdivielso como uno de los más hábiles impresores de la centuria décimasexta. El Consejo de la Universidad le había señalado como salario cincuenta escudos, con el cual el impresor no estuvo conforme, porque, rebuscando las actas, tropezamos con un Consejo celebrado el 14 de Junio de 1598, siendo rector el Dr. don Juan Tomás de Larralde y Bastán, en cuya acta se dice textualmente: «Fué propuesto assimismo que el impressor ha venido y dize que no puede venir á servir á vuestas mercedes por los cincuenta escudos que le han assignado, sino que fuesen sessenta ducados.» Al final del acta vése: «Y se resolvió en lo del impressor que se le den los sessenta escudos (*sic*) que pide y se trate con el Sr. Reformador lo que dellos se le puede dar de las supressas.»

En efecto: entregáronse los susodichos ducados en tres plazos y se le determinaron once por la impresión de cada conclusión académica. Más tarde se le aumentó el sueldo al impresor, como ya veremos.

Por este tiempo marcha Valdivielso á Zaragoza, donde le vemos establecido desde 1598 á 1602, pues en la primera fecha imprime á expensas de Tovanno unas *Decissiones civiles de la Audiencia*, por Martín Monter de la Cueva, y en la segunda, *Apologia de la Bula de difuntos*, por don Martín Carrillo ¹.

Esto no obstante, continúa la imprenta en Huesca funcionando á su nombre (aunque dirigida tal vez por algún regente ó encargado) á juzgar por una obra de

Gascón, Juan

Instrucción para decir Misa conforme al Misal Romano, sacada en estilo claro del mismo Misal. Al Doctor D. Pedro Cenedo, Canónigo de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza y Retor de su Vniversidad.

¹ Borao: *La Imprenta en Zaragoza*, pág. 49.

Huesca: Juan Perez de Valdivielso, 1599.

En 12.º, de 380 págs.

Aunque D. Jerónimo Borao y D. Juan M. Sánchez- colocan á Valdivielso en Zaragoza entre los años 1598 y 1602, como ya hemos dicho, creemos que su permanencia en la ciudad cesaraugustana debió ser más larga, por cuanto hasta 1608 no hallamos de nuevo testimonio de su permanencia en Huesca, lo cual nos indica al propio tiempo que su imprenta, regentada en 1599 como hemos visto, ya que fueron simultáneas en aquel año la de aquí y la de Zaragoza, deja de funcionar, para renacer luego editando unos sermones de

BARDAXÍ, Berenguer de

Oración fúnebre que predicó en las exequias celebradas á la exemplar memoria del Ilustrissimo Sr. D. Diego Monreal, Obispo de Huesca.

Huesca: 1608.

En 8.º; y otra *Oración panegírica* que predicó en la Catedral de Huesca en la festividad de Todos los Santos el año 1609, é impresa en el mismo, también en 8.º Dos años después surgen de sus prensas las fábulas de Esopo, en latín y tamaño 12.º, para uso de los alumnos de Humanidades de la Universidad, y una obra de D. Gaspar Ram, natural de Barbastro y catedrático de aquélla, titulada

—*Tractatus de Divinis praemotionibus seu efficacia divinae causalitatis.*

Cum privilegio: Osee, apud Ioannem Perez á Valdivielso, Oscensium Academiae Typographum, anno 1611.

En 8.º, de 214 hoj. foliadas é ind.; aprobación de Fr. Diego de Avila, Fr. Berenguer de Bardaxi y otros y dedicatoria al duque de Monteleón.

AYNSA é IRIARTE, Francisco Diego de

Traslación de las reliquias del glorioso Pontífice San Orencio. Hecha de la Ciudad de Aux á la de Huesca, su cara y amada Patria, con las fiestas espirituales y temporales, que al recibimiento dellas se hizieron; y el insigne Certamen, ó Justa Poética, que la Vniuersidad publicó y celebró en alabanza del mismo Sancto. Año (*Grab. de S. Orencio.*) 1612.

Con licencia .En Huesca: Por Iuan Perez de Valdivielso, Impressor de la Vniuersidad.

En 8.º de 258 fols.—Portada orlada.—Licencias.—Carta del Dr. Juan

de Canales y de Gerónimo Bocanegra. — Dedicatoria á los muy ilustres señores Iusticia, Prior y Jurados y Consejo de la ciudad. — Prologo. — Versos laudatorios. — Tabla. — Erratas. — Texto. Es tratado muy curioso, como del historiador Aynsa, que contiene interesantes noticias de las fiestas que celebraron el Cabildo y el Ayuntamiento, insertando además muchas composiciones poéticas de diversos autores que acudieron al Certamen convocado por la Universidad.

Esta que pudiéramos llamar segunda etapa de Juan Pérez de Valdivielso termina el año 1621, puesto que en 1620 hallamos impreso por él un *Ceremonial para los Justicia, Prior y Jurados de la ciudad de Huesca*, formado por el antedicho Aynsa é Iriarte.

Sin embargo, es casi seguro que Pérez de Valdivielso debió fallecer en 1612, porque hemos observado que desde esta fecha á 1620 no encontramos obra alguna con su pie de imprenta, y en su lugar imprime, como ahora veremos, Pedro Cabarte. Y aunque la última arriba citada aparece en 1620 editada por Valdivielso, no debe esto extrañarnos, porque es frecuente, á la muerte de un impresor, que continúen las obras llevando su nombre y apellido, cuando en rigor debieran llevar el de la viuda ó heredero del taller tipográfico.

Fallece, pues, Valdivielso y cesa la imprenta, que vuelve á poner en auge en 1620 su viuda, colocando al frente de ella á Pedro Blusón. Estos son los datos que hemos logrado reunir acerca del primer impresor oscense.

PEDRO CABARTE

(1613-1619)

En 1612, según Borao¹, se instala en Zaragoza la oficina de Pedro Cabarte, como se prueba por la obra que publicó *Expulsión justificada de los moriscos españoles*, de Fr. Jerónimo Aznar; y al año siguiente, habiendo muerto Pérez de Valdivielso, se traslada á Huesca, donde le vemos ya en 1613. El trabajo tipográfico de Cabarte ó Cavarte, como se apellida otras veces, es poco extenso, lo cual se explica por el escaso tiempo que ejerció su arte en aquella ciudad.

GRACIA DE TOLVA, Juan Francisco

Relación al Rey D. Felipe III, N. S. del nombre, sitio, planta, fertilidad, Poblaciones, Castillos, Iglesias y personas del Valle de Arán, de los Reyes que lo han poseído, sus conquistas, costumbres, Leyes y Gobierno.

¹ Ob. cit., pág. 51.

Huesca: en la oficina de Pedro Cabarte, 1613.

En 4.º, de 109 págs. Es relación curiosa.

SEGURA, Juan de

Regula Apostolica Clericorum, seu canonicarum regularium.

Oscae: apud Petrum Cabarte, 1618.

En 8.º Dedicada á D. Martín Carrillo, abad de Monte-Aragón, de cuyo monasterio fué el autor canónigo regular. Del mismo es la obra, ya algo rara, titulada Discurso de la fundación y estado de la Real Casa de Montearagón, por el Rey Don Sancho Ramírez, intitulada Jesús Nazareno... Año (*Esc. del monasterio.*) 1619.

Con licencia en Huesca, por Pedro Cabarte.

En 4.º 43 págs.

MORENO Y ORRANDE, Pedro

Respuesta Apologética á un papel sin firma ó por mejor decir borrada, que apareció este mes de Junio de 1619 en la ciudad de Huesca contra el juramento que dicha ciudad con su Universidad é Iglesia han hecho.

Huesca: Pedro Cabarte, 1619.

En 8.º El autor del papel fué el Dr. D. Gaspar Ram.

AYNSA é IRIARTE, Francisco Diego de

Fundación, excelencias, grandezas y cosas memorables de la antiquísima ciudad de Huesca. (*Esc. de la ciudad.*) Con licencia y privilegio en Huesca: Por Pedro Cabarte. Año M.DC.XIX.

En 4.º, de 665 págs. Lleva censura de la Universidad y un elogio á Huesca por D. Martín Carrillo. De esta obra preparaba el autor una segunda edición en tres volúmenes, que quedaron manuscritos; es muy conocida y es la primer historia de Huesca, algo compendiada, que se escribió, si bien conteniendo muchos datos legendarios ó erróneos, que fueron después impugnados y rectificados por el P. Huesca.

Después de imprimir esta obra, auséntase Cabarte de Huesca regresando á Zaragoza, donde aún permanece diez años más, ó sea hasta el 1629, como consta en un tratado allí impreso que lleva por título *Estaciones espirituales que debe hacer el peregrino cristiano*. Titúlase en alguna de las obras editadas en esta etapa *impressor del Reyno de Aragón*.

Por lo que atañe á la parte material de su arte, Pedro Cabarte no fué muy esmerado en la impresión, que, ya por el tipo de letra empleado, ya

por el gusto que campea en la distribución de la composición, está á inferior nivel que su antecesor Valdivielso. Usó un tipo de letra distinto á los empleados por éste último, que fueron tres: uno de tamaño muy reducido, que vemos en la obra de Juan Gascón, segunda que hemos citado; otro de cuerpo algo mayor, y otro cursivo de regular medida, á más de las titulares.

JOAQUÍN DE OLDERSUM

(...1617)

Confirma el aserto que antes hemos sentado respecto á la muerte de Pérez de Valdivielso en la fecha señalada el hallazgo que hicimos de una obra así titulada:

MORIZ DE SALAZAR, JUAN

Constituciones synodales de Obispado de Huesca... (*Escudo episcopal.*)

Con licencia. Impresso en Huesca por loachim de Oldersum impresor de la vniuersidad, año 1617.

En 8.º de 127 págs. + los índices.

En efecto: no se concibe que á haber vivido Valdivielso y continuar siendo impresor de la Universidad, hubiese, en el año 1617, por lo menos, dos impresores que funcionaran bajo aquel título. Joaquín de Oldersum debe llenar el vacío que existió entre el fallecimiento de Valdivielso y el año en que su viuda abre de nuevo el taller tipográfico, esto es, el 1620. Sin embargo, no hemos hallado más vestigios de este impresor que los apuntados. Hay que advertir que Oldersum reemplaza á Valdivielso como impresor de la Universidad, pues ya hemos visto que en aquel lapso de tiempo (1613-19) se establece en Huesca Pedro Cabarte, mas sin llevar en los pies de imprenta de sus obras aquel título.

El impresor de la Universidad lo nombraba el Consejo de la misma ó la mayoría de sus votos, y tenía un salario que se le señalaba en la tarifa y que varió según las épocas. Imprimía con estricta obligación, las conclusiones que por turno tenían los catedráticos, con todo cuidado y esmero, además de la puntualidad, de tal modo, que debía entregarlas impresas seis días antes de ser defendidas.

De la misma manera había derecho á estampar sin gajes de ningún género cuanto resolviera el Consejo perteneciente á la Universidad, como edictos, estatutos, etc., dándole tan sólo el papel, salvo cuando se tratase de un trabajo considerable, en cuyo caso le señalaba dicho Consejo lo que fuere equitativo.

Cometíanse, sin embargo, grandes abusos en el cumplimiento de lo antedicho, y prodigábanse gastos excesivos en la impresión de las conclusiones, por cuya causa hubo de estatuirse que, bajo pena de 200 sueldos jaqueses, en buena moneda, no pudieran aquéllas imprimirse sino en papel, á excepción de que el estudiante quisiera hacer privadamente algunas en seda para repartirlas fuera de la Universidad, mas en ningún caso poniendo láminas, aun queriéndolo el sustentante.

No podían pasar á imprimirse estas conclusiones sin las licencias del Rector y Vicario general, y el impresor debía tener en su oficina una tarifa de lo que había de pagarse por aquel concepto.

El papel usado por Joaquín de Oldersum es muy blanco y consistente y la letra es redonda y clarísima, como se puede observar en las antes citadas *Constituciones synodales* formadas por el Obispo de Huesca D. Juan Moriz de Salazar. Todas sus páginas, además, están orladas.

MIGUEL PETILLAS

Sin que podamos indicar con toda seguridad el año, es lo cierto que en los comienzos del siglo xvii, antes de 1615, trabajó en Huesca el impresor Miguel Petillas, aduciendo, para fundamentar esta afirmación, el testimonio de Nicolás Antonio. Este conocidísimo bibliógrafo, en la página 32, tomo ii de su *Bibliotheca hispana nova, sive hispanorum scriptorum qui ab anno MD ad MDCLXXXIV florere notitia*, habla del valenciano Fr. Vicente Justiniano Antist, del Orden de Predicadores; nació en 1544 y murió en 1599, y entre sus varias obras cita la siguiente, impresa en Huesca:

Tratado de la Inmaculada Concepción de la Virgen Santísima Nuestra Señora.

Oscæ: apud Michaellem Petillas. In 16.^o

Y luego añade: *Deinde Matriti 1615, in 8.^o et Majoricæ 1616 in 12.^o* Esto nos indica que la edición de Huesca debió hacerse, por lo menos, el año 1614, ya que en 1615 y 1616 se citan otras de aquella obra en Madrid, Sevilla y Palma de Mallorca. Ximeno¹ también inserta la presente edición oscense.

¹ Ob. cit., tomo i, pág. 211. A juzgar por Nicolás Antonio, parece que la de Huesca hubo de ser la primera impresión; mas Ximeno dice: "De su obra *Tratado de la Inmaculada* se ve el aprecio que se hizo por las muchas impresiones que de ella se hicieron, después de la primera, que lo fué en Valencia, por Pedro Patricio

Petillas debió, sin duda alguna, ser contemporáneo de Valdivielso en su segunda época, é ignoramos qué tiempo y en qué condiciones trabajó en Huesca, dados los escasísimos vestigios que de aquel primer impresor hemos hallado. Sospechamos con fundamento que se establecería en los primeros años del siglo xvii, aunque pudo haber impreso en los últimos de la centuria anterior, ya que Fr. Vicente Justiniano Antist, autor de la obra más arriba citada, vivió en el último tercio de aquélla. Sin embargo, nos inclinamos á lo primero, afirmando también que Miguel Petillas debió, de todos modos, imprimir muy poco.

PEDRO BLUSÓN

(1620-1638)

Como hemos manifestado más arriba, en 1620 la viuda de Juan Pérez de Valdivielso abre de nuevo la imprenta y coloca al frente de ella á Pedro Blusón. Y afirmamos esto, porque dos años después hallamos, como ya veremos, algunas obras cuyo pie de imprenta dice: Pedro Blusón, *en la imprenta de la Viuda de Juan Pérez de Valdivielso*. Mas, salvo este caso, no encontramos prodigado este pie de imprenta, sino solamente Pedro Blusón, *impressor de la Universidad*, lo cual nos indica que, como solía acontecer entonces, éste se queda en propiedad con los útiles de la imprenta, funcionando desde 1624 sólo á su nombre. Se corrobora esto observando que los caracteres tipográficos empleados por Blusón son los mismos usados por Valdivielso.

Es el impresor de que tratamos el que presenta una serie tipográfica más completa y extensa, lo cual se comprende, dado que ejerció en Huesca su arte por espacio de diez y ocho años. Iremos siguiendo su etapa, por medio de las obras que imprimió, y examinando sus vicisitudes á través de aquéllos.

AZNAR, Jerónimo

Conceptos en honor de la Concepción de la Madre de Dios. Y que son lícitos los Votos y Juramentos de su veneración y las Leyes Reales en favor de la Iglesia.

Huesca: Pedro Blusón, 1620.

En 8.º, de 149 págs.

Mey, en 1593." Tradújose luego al francés y se publicó en París en 1706, por Cussón. Parece, pues, fuera de duda que en Huesca debió imprimirse el tratado de Antist, en los primeros años del siglo xvii.

GARAY Y ABAD, Juan de

Apología por la Universidad de Huesca. Ilustraciones. En Huesca: Por Pedro Blusón, impresor de la Universidad, año 1620.

BRIZ MARTÍNEZ, Juan

La translación de tres Infantas de Aragón, hijas del Rey D. Ramiro el I, que celebró la Iglesia Cathedral de Jaca en el Real Monasterio de Monjas Benitas de aquella ciudad y con su asistencia; siendo abadesa la Sra. D.^a Gerónima Abarca.

Con licencia. En Huesca por Pedro Blusón, 1622. En 4.^o

CARRILLO, Martín

Anales y memorias cronologicas. Contiene las cosas más notables assi eclesiásticas como seculares sucedidas en el Mundo señaladamente en España desde su principio y población hasta 1620.

Huesca: por Pedro Blusón, en la imprenta de la Viuda de Juan Pérez de Valdivielso, 1622.

En folio, de 452 págs. Es obra que contiene noticias muy curiosas y peregrinas, ordenadas por el abad del monasterio de Monte-Aragón don Martín Carrillo. Está dedicada á Felipe IV y se publicó dos años después en Zaragoza renovada y aumentada.

—Executoriales Literarum Apostolicarum in favorem insignis Regalis Domus Montis Aragonum... Anno (*Esc. del monasterio.*) 1623.

Oscæ: apud Petrum Blusón, typis Viduae Ioannis Perez à Valdivielso, typog. Vniuersitatis.

En folio, de 11 id.

—Transumptum executionis literarum apostilicarum S. D. N. Clementis PP. VIII Anno (*Esc. del monasterio.*) 1623.

Oscæ: apud Petrum Blusón, typis. Viduae Ioannis Perez à Valdivielso, typog. Vniuersitatis.

En folio.

Como se ve, hasta aquí aparece Pedro Blusón como regente ó encargado de la imprenta ú oficina de la viuda de Pérez de Valdivielso, imprimiendo ya después por su cuenta desde mediados de 1623.

RODRIGO, Antonio

Plática espiritval de uirtudes, oración mental y presencia de Dios en la Oración del Pater Noster. Con licencia. En Huesca por Pedro Blusón, impresor de la Universidad, 1623. En 8.^o

NEBRIJA, Antonio de

Institutio Grammatica.

Oscae: Petrus Blusón, 1623.

Edición muy esmerada en 8.º menor que se hizo en Huesca de esta tan conocida obra de Nebrija.

VEGA CARPIO, Lope de

Rimas de Lope de Vega Carpio, aora de nuevo añadidas. Con el Nuevo Arte de hacer Comedias de este tiempo. Año 1623.

Con licencia en Huesca, por Pedro Blusón, impressor de la Universidad.

En 16.º, de 190 págs. + 8 de princ. y 8 de tabla al fin. Aprobación de Fr. Laurencio Palacios, catedrático de Durando en la Universidad de Huesca: Carmen, 11 Junio 1623, y composiciones laudatorias de Cristóbal de Virués y otros. Cita esta edición como rara y curiosa Bartolomé José Gallardo en el núm. 4216 de su obra. De las *Rimas* se habían hecho antes ediciones en Lisboa (1605) y en Milán (1611).

Por este tiempo ejercía el cargo de Rector de la Universidad sertoniana D. Martín Iribarne, quien, llevado de su espíritu recto y emprendedor, reformó y encauzó la administración y mejoró los servicios. Tocóle también al impr ser resoreglamentado algo, y á este propósito los comisionados del Rector, Fr. Angelo Palacio, D. Martín Clavería, D. Juan Bernardo Belenguer, D. Tomás de Iriarte, D. Martín Damasceno de Cáncer y don Diego Embir, entablaron negociaciones con el impresor Pedro Blusón, que dieron por resultado la redacción de una concordia ó capitulación en la que se establecieron los derechos de impresión de las conclusiones, así ordinarias como extraordinarias. Por su indudable interés y poca extensión, copiaremos aquí íntegra la citada capitulación. Dice así:

«Derechos de la Impresión de conclusiones ordinarias y extraordinarias conforme á la Capitulación entre la Vniuersidad de Huesca, y con comisión de ella, por los S. S. Rector, y D. D. abaxo nombrados, y Pedro Blusón Impressor de dicha Vniuersidad. Fecha en 29 de Julio del año M.DC.XXIII.

»En las Conclusiones para Bachilleres en Artes, imprimiendo quatro, ó más con un cuerpo doze Conclusiones, en papel ordinario, mudando los tit. y piés, pague cada uno doze Rls. y medio; si dos. ó tres paguen á

quinze Rls. y si solo uno imprimiere, pague la Tassa extraordinaria, conforme la letra, que escogiere de las de abaxo señaladas.

»El que imprimiere en un pliego de marca mayor, ó en dos de marquilla, ó de papel ordinario, pague la Tassa extraordinaria, según la letra; y si imprimiesen dos, tres, ó mas con un cuerpo, mudando los tit. y piés, por el primero se pague si fuere la letra Breviario quarenta y cinco Rls. y por cada una de las demás quinze Rls. Si de letura, ó Cicero, por el primero quarenta Rls. y por cada uno de los otros doze Rls. Y si atanasia, por el primero trenta Rls. y por los otros, á cada uno diez Rls. pagaderos todos por iguales partes entre todos los que imprimieren con un cuerpo.

»El que quisiere imprimir en un pliego de marquilla, pague la Tassa extraordinaria segun la letra; y si imprimieren dos, tres, ó mas cõ un cuerpo mudando títulos, y piés, por el primero se pague la Tassa extraordinaria. Y por cada uno de los otros, si la letra fuere de Breviario diez Rls. si de letura ó Ciceroniana ocho Rls. si atanasia siete Rls. pagaderos por iguales partes, como los de arriba.

»El que imprimiere seis conclusiones Sabatinas de Arte, en papel ordinario, pague quinze Rls.

CONCLUSIONES ORDINARIAS DE TURNO

»El que imprimiere cóclusiones ordinarias de Turno de las facultades de Theología, Canones, Leyes, Medicina y Cirujía, pague al Impressor onze Rls.

CONCLUSIONES EXTRAORDINARIAS

THEOLOGÍA, MEDICINA Y ARTES

Letra de Breviario.

De marca mayor, ó dos pliegos.	90 sueldos.
De marquilla.	60 suel.
De dos pliegos de marquilla.	100 suel.
De papel ordinario.	44 suel.

Letra ó Cicero.

De marca mayor, ó dos pliegos.	80 suel.
De marquilla.	50 suel.
De papel ordinario.	34 suel.

Atanasia.

De Marca mayor, ó dos pliegos.	60 suel.
De marquilla.. . . .	40 suel.
De papel ordinario.. . . .	30 suel.

CANONES, Y LEYES

Letra de Breviario.

De marca mayor, ó dos pliegos.. . . .	80 suel.
De marquilla.. . . .	60 suel.
De papel ordinario.. . . .	40 suel.

Letra, ó Cicero.

De marca mayor, ó dos pliegos.	60 suel.
De marquilla.. . . .	48 suel.
De papel ordinario.. . . .	30 suel.

Atanasia.

De marca mayor, ó dos pliegos.	52 suel.
De marquilla.. . . .	36 suel.
De papel ordinario.. . . .	30 suel.

»ITEM, assi en Conclusiones ordinarias de Turno, como extraordinarias, el que imprimiere mas de ocho manos pague un Rl. por cada mano de las que imprimiere á más de las ocho.

»ITEM, siempre que se mudare título, y pie en Conclusiones extraordinarias de qualquier papel que sean, pague quatro Rls. entiendense extraordinarias, como no sean de Turno y para Bachilleres en Artes.

»ITEM, si en las Conclusiones, assi extraordinarias de Turno, como extraordinarias de Theología, Medicina y Artes, assi Sabatinas, como para Bachilleres, quisieren poner Epístola, ó Versos, de entrábas cosas pague dos Rls. y nó mas. En las de Canones, Leyes, y Cirujía, no se pague cosa alguna, ni por poner en Conclusiones de qualquier facultad que sean, escudo de armas, ni Imagē de sãto como no sea fina, y llevandosela el que imprimiere, y todas vayan con flores, y adornos que esten biē.

»ITEM, el que imprimiere algunas Conclusiones en tafetán, ó rasillo pague un Rl. por cada una.

»ITEM, el que imprimiere Conclusiones en otra Imprenta, y las defendiere en dicha Universidad, pague al Impressor, como si el las huviera impresso, conforme á la Tassa arriba dicha; excepto si faltase alguna cosa

al Impresor de dicha Universidad, para imprimir dichas Conclusiones, y esto á conocimiento del S. Retor de la Universidad.

»ITEM, que el dicho Impresor ha de imprimir los interrogatorios de la Universidad, y Edictos del S. Rector, dandole papel, y sin pagarle cosa alguna.

»ITEM, ha de imprimir los Estatutos de la Universidad, y otras cosas, que se le ofrecierē, dandole papel, y quedando á gracia del Consejo de la Universidad el gratificarle el trabaxo.

»ITEM, si alguna dificultad se ofreciere á cerca la presente Capitulación, los nombrados por la Universidad, y abaxo firmados puedan corregir, enmendarla y declararla durāte el año del presēte Retorado, el qual pissado queda á conocimiento del S. Retor, que por tiēpo será, y sus Consiliarios. El Licenc. Martin Iribarne Retor de la Universidad. (*Siguen las firmas de los comisionados, doctores de aquēlla, arriba nombrados.*) Por mandado del S. Retor de la Universidad Pedro Santapau, Notario del numero y Secret. de la Universid.»

Este acuerdo, que, como se ve, tendia á evitar abusos y á corregir las inconveniencias que se ventan observando en la impresión de las conclusiones académicas, fué presentado al Consejo que se celebró el último día de Julio de 1623, según reza el acta que de este Consejo se levantó. Dice textualmente: «Assimismo se concluyó la capitulación con el Impresor acerca los drechos de la impresión de las conclusiones, estatutos y otras cosas con la mayor comodidad que se há podido hazer.»

Una vez presentado, fué declarado firme y válido y así se observó en tiempo sucesivo, hasta que, mediado el siglo xvii, cayó en desuso y volvieron de nuevo los abusos con él corregidos, tanto, que el rey Felipe V hubo de expedir el 7 de Abril de 1721 un decreto en Buen Retiro, comisionando á D. Blas de Torrejón y Lasala, inquisidor jubilado y arcediano de Gorga de la iglesia de Jaca, para que girase una visita de inspección á la Universidad, poniendo remedio á las inconveniencias que se notaban, tanto en la provisión de las cátedras como en la administración de las rentas¹. Giróse, en efecto, la visita, y, por lo que atañe al impresor, se dictaron algunas disposiciones y se declaró otra vez la estricta observancia de la capitulación concluída un siglo antes, acuerdos que fueron ra-

¹ Se señaló como salario de la comisión cuatro escudos de plata, y dos al notario que nombró para actuar en la visita, cobrando estos escudos de los culpados, si los hubiere, y, si no, de las rentas de la Universidad.

tificados por nueva cédula del rey, expedida en Aranjuez el 15 de Abril de 1723.

Continuaremos el interrumpido examen de las obras impresas por Pedro Blusón.

BRIZUELA, Juan de

Constituciones y Estatutos del Real Colegio de Santiago de la ciudad de Huesca, hechos y ordenados por D. Juan de Brizuela, inquisidor del reyno de Aragón, arcediano de Soria en la Sta. Iglesia de Osma, y Visitador y Reformador del dicho Colegio en 1624.

Con licencia en Huesca por Pedro Blusón, impressor de la Universidad, 1624

CARRILLO, Martín

Practica de curas. En el qual se dan documentos á los Confessores y Curas de almas, para administrar los Santos Sacramentos á sus subditos y cumplir deuidamente con sus obligaciones en conformidad con el Ritval Romano de nuestro Santissimo Papa Paulo V, mandada publicar por el Illustrissimo Sr. D. Pedro Gonzalez de Mendoza, Arzobispo de Zaragoza.

Huesca, 1624, en 8.º

MORIZ DE SALAZAR, Juan

De sacramentis in genere.

Oscae, 1625, in 8.º

ZAPORTA, Juan Gerónimo

Tractatus Sacramentorum in genere. Anno (*Esc. episc.*) 1625.

Cum licentia et privilegio Oscae: Cudit Petrus Blusón Universitatis Typographus, 1625.

En 8.º, de 115 hoj. fol. + 6 de tabla al fin.

DESCARTIN Y ARBEZA, Miguel

Sermón que dijo en el Colegio de la Compañía de Jesús de Huesca en la Beatificación de S. Francisco de Borja el año 1625.

Huesca, 1625, en 8.º

CARRILLO, Martín

Relación de las cosas notables que han sucedido siempre que se ha tañido la milagrosa campana de Velilla del reyno de Aragón.

En Huesca por Pedro Blusón, 1626.

Sobre esta campana había publicado el Dr. D. Juan de Quiñones, el año anterior, en Madrid, un *Discurso*, como es de observar en el núm. 3553 de la obra de Gallardo, y en el cual dice Fr. Antonio Pérez: «Consigue lo que pretende, que es mostrar como el movimiento extraordinario y prodigioso de aquella campana no tiene ni puede tener principio de superstición, ni á cosa que no tire á cielo con algún impulso divino...» Avanzando el siglo xvii nótanse otras tres relaciones que versan sobre el mismo asunto: una impresa en Madrid (1652) y dos en Sevilla el año 1657, reseñando todas ellas los sucesos, así adversos como propicios, que hubieron de sobrevenir á la monarquía por causa de su tañimiento. La presente de don Martín Carrillo no la incluye, sin duda por haberla desconocido, Gallardo en su *Biblioteca*, entre las demás citadas.

En este mismo año de 1626 publicaba el insigne Quevedo Villegas su famoso *Cuento de Cuentos*, si hemos de atenernos al testimonio del erudito Fernández Guerra y Orbe. En efecto: en el estudio que este señor publicó, titulado *Noticia de un precioso códice de la Biblioteca Colombina con varios rasgos inéditos de Cetina, Cervantes y Quevedo. Algunos datos nuevos para ilustrar el Quijote*, é inserto al fin del tomo i de la obra de Gallardo, dice, tratando de descubrir la persona que se ocultaba tras el seudónimo Fernández de Avellaneda, «que Quevedo le había juzgado y retratado (refiriéndose á Fr. Luis de Aliaga) de mano maestra en los *Anales de quince días*, en el *Cabildo de los gatos* y en el vicario de monjas del *Cuento de cuentos*, impreso en Huesca por Marzo de 1626». Continúa Fernández Guerra diciendo: «... Hallábase entonces Aliaga en Zaragoza; sin detenerse, borrajó y publicó, en Huesca también, otro librito con título de *Venganza de la lengua española, contra el autor del Cuento de cuentos. Por Don Ivan Alonso Laureles, Cauallero de hábito, y peon de costumbre, Aragonés liso, y Castellano rebuelto*.» El impresor de cuyo taller surgieron estas dos obras no pudo ser otro que Pedro Blusón, único que, á la sazón, ejercía el arte de la imprenta en la ciudad de Huesca.

En el discurso preliminar á las obras de Quevedo, publicadas en la *Biblioteca de Autores Españoles*, de Rivadeneyra, insiste Fernández Guerra en señalar á Huesca como lugar de publicación del *Cuento de Cuentos*. El *Semanario erudito*, de Valladares, da también mucha luz sobre este asunto.

Ignoramos el fundamento que el sabio Fernández Guerra tuvo al asignar á Huesca la publicación de aquella obra, cosa verosímil, dado que es muy posible que Quevedo la publicara hallándose en esta ciudad. En cuanto á la réplica del P. Aliaga, tiene más explicación que la diera á luz aquí por la razón anterior y también porque era muy amigo el «licenciado Avellaneda» de editar sus obras, con el velo del seudónimo, en lugar distinto del que residía, como puede observarse en su falso *Quijote*, impreso en Tarragona, cuando á la sazón no residía en ella ¹.

Lo cierto es que la publicación de estos libros da gran importancia á la imprenta oscense, puesto que la escogieron para dirimir cruda polémica autores tan conocidos y discutidos; sobre todo el P. Aliaga, que, aun á pesar de las poderosas razones que se aducen para atribuirle la paternidad del falso *Quijote*, no están acordes aún los críticos sobre tal aserto.

Aoiz, Antonio Josef

Resolución á la duda ordinaria; si es lícito al que presta dinero llevar 9 por 100 de intereses por lucro cesante con exposición del fuero del año 1626, tit. De prohibición de cambios fingidos.

Huesca: por Pedro Blusón, s. a. de imp. [1627[?]]

CARRILLO, Martín

Elogios de mñjeres insignes del Viejo Testamento.

[Al fin:] Con licencia y privilegio en Huesca, por Pedro Blusón, impresor de la Vniuersidad, año M.DC.XXVII.

En 8.º, de 255 hoj. foliadas. Está dedicada esta obra del abad del monasterio de Monte-Aragón, á la infanta D.ª Margarita de Austria, monja en el convento real de las Descalzas de Madrid, y contiene una carta de Lope de Vega al abad Carrillo, fecha Madrid 24 Septiembre 1624, y un soneto del mismo á Eva.

Este libro reúne condiciones tipográficas muy excelentes y marca un adelanto considerable, pues aparece en él la portada grabada en acero de esmerada ejecución, con las efigies de Sara, Rebeca, Judith, Jael, Esther y Sabba, letra muy clara y perfectamente distribuída, y al fin, un bonito

¹ V. el *Semanario erudito* de Valladares y el tomo XVIII de la *Biblioteca de autores españoles*, desde la formación del lenguaje hasta nuestros días.

Escudo de Monte-Aragón. A la vista de las obras impresas por Blusón, podemos colocar á éste entre los impresores que más enaltecieron su arte en los comienzos de la centuria décimaséptima.

UBERTE, Marcelino

Apologética censura in Zucarum Rosarum, solutivum nostra provincia usurpatum. Ad nobilissimam Caesaraugustanam Aragonum coronae coronatam...

Oscae: 1628, in 8.º

ROA, Martín

Estado de los bienaventurados en el Cielo, de los niños en el limbo, de las almas en el Purgatorio, de los condenados en el infierno y de todo este Vniuerso despues de la resurrección y juicio final.

Huesca: por Pedro Blusón, 1628, en 12.º

VILLALOBOS, Enrique

Manual de confesores.

Huesca: 1630, en 12.º

UBERTE, Marcelino

Francisci Labarra, Medicinae laureati tutamen pro apologetica D. Marcellini Uberte, sui in Complutensi Academia Praeceptoris, in conflictu literario cum D. Francisco Ruiz.

Oscae: 1630, in 8.º

NAVARRO, Gaspar

Tribvnal de svperstición ladina, explorador del saber, astucia, y poder del Demonio; en que se condena lo que suele correr por bueno en Hechizos, Agueros, Ensalmos vanos, Saludadores, Maleficios, Conjuros, Arte notoria, Caulistica, y Paulina y semejantes acciones vulgares. Dirigida á Iesvs Nazareno.

Año 1630. Con privilegio en Huesca, por Pedro Blusón. Impresor de la Vniuersidad.

Tratado muy curioso, en 8.º, de 122 hoj. foliadas. Los tipos de letra son los usados por Valdivielso. En 1631 hizo una segunda edición aquel

impresor. D. Gaspar Navarro fué doctor teólogo y canónigo de Montearagón, dedicando su obra al titular de este monasterio.

ARBISA, Agustín de

Noticias de la Universidad de Huesca,

Con licencia: por Pedro Blusón. Año 1630.

—Ordinaciones del regimiento y Gobierno de la Ciudad de Huesca.

[Esc. de la ciudad representando á Q. Sertorio galopando y el lema *Vrbis victrix Osca*.]

En Huesca: Por Pedro Blusón, impressor de la Vniuersidad. Año 1631.

En fol., de 168 págs. + los ind.—En la portada el mismo grabado que vimos en los Estatutos de la Universidad impresos en 1594 por Valdivielso.

VASCONES, Alonso

Destierro de ignominias y aviso de penitentes.

Huesca: 1632, en 12.º

CAJOL, Martín

Dialecticarum Institutionum tractatus.

Oscac: typis Petri Blusón, 1633, en 4.º

VALLEJO DE SANTA CRUZ, Jacinto

Oración fúnebre en las honras del Comendador de Codos, D. Miguel Pérez de Nueros, Capellán de S. M., celebradas en el convento de San Pedro Mártir de Calatayud, de la Orden de Predicadores, en 29 de Diciembre de 1632.

Huesca: 1633, en 8.º

TARAZONA, Pedro

Ordinaciones de la ciudad de Barbastro.

Huesca: 1634, en fol.

RAM, Luís

Descripción del convento de Nuestra Señora de Monlora y su montaña y relación de los prodigios milagrosos de una Santa imagen de Iesu-Christo en la Columna y fiesta en la translación de su imagen á una sumptuosa capilla.

Huesca: 1634, en 8.º

Obra notable, dedicada á la noble villa de Luna y sus jurados, compendiando su historia.

DOMEC, Vicencio

Constituciones sinodales hechas por Don Vicencio Domec, Obispo de Iaca del consejo de su Magestad &c. [*Esc. episc.*] Con licencia, en Huesca por pedro blusón [*sic*] impressor. M.DC.XXX.III.

En 4.º, de 152 hojas fol. (*Al fin*.) Impresas en Huesca, por Pedro Blusón, impressor de la Vniuersidad. Año M.DC.XXX.III.

UBERTE, Marcelino.

Tractatus Innopinata Variolarum causa.

Oscae, 1635, in 8.º

BIESCAS, Juan

Apologia pro doctrina S. Thomae, Ecclesiae Sanctae doctoris Angelici. [Grab. representando á Sto. Tomás.]

Cum privilegio et licentiis, Oscae, typis Petri Blusón, Vniuersitatis Typographus. 1635.

VALLEJO DE SANTA CRUZ, Jacinto.

Exercicio cotidiano del Santissimo Rosario para los hermanos de su Santa Cofadria.

Huesca, 1636, en 16.º

SEGURA, Juan de

Piae Praecationes ante et post Missam, et Sanctissimi Sacramenti Eucharistiae sumptionem, recognitae ex Missali romano.

Oscae, 1637, en 12.º

LISACA DE MAZA, Juan Bautista

Los Grados del amor de Dios en teórica y práctica, sobre el opusculo XVI de Dilectione del Angelico Doctor Santo Tomás.

Huesca, 1638.

En 8.º Obra en prosa y verso dedicada á las RR. MM. Descalzas de la Concepción de la villa de Epila. En 1782 se imprimió en Madrid por

Ibarra. Dice Latassa que el verdadero autor de esta obra fué el P. Car-
tujo D. Diego de Funes.

Aquí termina la sumaria enumeración de algunas obras impresas por
Blusón en el período de su estancia en Huesca ¹.

JUAN NOGUÉS

(1637-1653)

Establécese este impresor, tal vez catalán, en esta primer fecha y en
un verdadero período de florecimiento en la producción literaria. El año
1638 funcionaron en Huesca tres prensas: la de Blusón, como impresor de
la Universidad, que finaliza á mediados de dicho año, apropiándose el
cargo Juan Francisco de Larumbe, que ya imprime en la segunda mitad
de 1638, y la de Juan Nogués. No ostenta éste el carácter de impresor de la
Universidad, sino que lo hace libremente y por su cuenta, como hemos no-
tado en Pedro Cabarte. Tenía establecida su oficina tipográfica en el
Coso.

Poco imprime en Huesca Juan Nogués, porque no todos los años
comprendidos entre las fechas 1637-1653 permanece en la ciudad de Ser-
torio, como observaremos más adelante. Y su característica, por lo menos
en las que conocemos, es editar obras tenidas por raras y curiosas en su
mayoría.

GRACIAN, Lorenzo

El Héroe. Dedicado al Rey N. S.

Huesca, por Juan Nogués, 1637.

En 8.º Obra citada por los bibliógrafos Nicolás Antonio y Latassa ².

Por este tiempo, 1641, se publica en esta ciudad un libro popular, del
que se hicieron muy frecuentes ediciones durante los siglos XVII y XVIII,
en Lisboa, Sevilla, Barcelona, Madrid y otros puntos. Nos referimos á la
tan conocida cuanto curiosa

¹ Debió fallecer en ella, pues no existe memoria de que se trasladase á otro
punto, como sucedió con otros impresores.

² Esta, como las demás obras del famoso jesuita bilbilitano P. Gracián, que luego
siguen, publicólas el memorable Mecenas oscense Vincencio Juan de Lastanosa, con
quien le unió gran amistad, atestiguada, además, por algunas curiosas cartas que del
primero conocemos.

—Historia del Emperador Carlomagno y de los doze pares de Francia. Y de la Batalla que vuo Oliueros con Fierabrás rey de Alexandría hijo del Almirante Balán.

Huesca: 1641.

En 4.º Esta edición vióla Gallardo, pero sin indicar el impresor, que sospechamos fundadamente fué Juan Nogués.

ANDRÉS DE UZTARROZ, Juan Francisco

Monumento de los Santos Martires Justo y Pastor en la ciudad de Huesca. Con las Antigüedades que se hallaron, fabricando una capilla para trasladar sus santos cuerpos. Escribelo el Dr. Juan Francisco Andrés Cesaraugustano. Y lo dedica al Doctor D. J. Orencio de Lastanosa, canónigo de la santa iglesia de Huesca.

Con licencia impresso en Huesca por J. Nogués. Año de 1644.

En 8.º, de 272 págs. + 20 de princ. y 12 de tabla al fin, con tres estampas. De este tratado dice Gallardo en su *Ensayo*, núm. 192, que «es libro curioso, escrito, como todos los de Uztarroz, con mucha puntualidad histórica y pureza de lenguaje». Es de gran utilidad para ayudar á formar la historia de Huesca. (Cítala también Muñoz y Romero en su *Diccionario bibliográfico-histórico de los antiguos reinos, ciudades, villas, iglesias, monasterios y santuarios de España*. (Madrid, 1858.) .

SAN JOSÉ, Pedro de

Glorias de María Santissima, en sermones duplicados para todas sus festividades. Año [Grab. representando á la Virgen] 1644.

Con licencia y privilegio impresso en Huesca por Juan Nogués.

Dedicada á María Sma. —311 hoj. foliadas más los índices. En 8.º

LASTANOSA Y BARAIZ LE VERA, Vincencio Juan de

Museo de las medallas desconocidas españolas. Dedicado al Excelentísimo Sr. D. Bernardino Fernández de Velasco, Condestable de Castilla, de León, etc. Ilustrado con tres discursos de medallas del Padre Albimiano de Raxas, de la Compañía de Jesús, del docto don Francisco Níñez de Vrrea, Capellán de S. M. y Cronista de Aragón; y del Doctor D. Juan Francisco Andrés de Uztarroz, también Cronista del mismo reino.

Con licencia en Huesca por Juan Nogués, 1645. En 8.º

«El libro va adornado de un gran número de medallas, cuya significación y clave se halla en otra lámina orbicular á la que precede otra con la empresa del autor que es el Ave Fenix, abrasándose sobre una pira y este lema: *Vetustate fulget*. La portada de la obra es también otra lámina que tiene en la parte superior las armas del Condestable y en los intercolumnios las de la casa de Lastanosa, apoyándose en el lado derecho una figura de anciano, que representa el río Ebro, y en el siniestro la de una mujer, significando el Isuela, que corre junto á Huesca, y de ella fué abridor Lorenzo Aguesca ¹.» A juzgar por la descripción que antecede, de Latassa, debe ser esta obra de impresión esmerada y grabados excelentes, dado lo que se estilaba en la época, lo cual prueba el adelanto á que llevó la imprenta oscense Juan Nogués.

Es un tratado excelente, de 224 páginas, que revela la decidida afición de Lastanosa hacia los estudios numismáticos, mostrada en la espléndida colección que poseía en su gabinete, descrito por el cronista Andrés y el indicado Latassa en unas *Memorias literarias de Aragón*, escritas de su propia mano y que obran en la Biblioteca provincial de Huesca.

Según Juan Vogt en la pág. 398 de su *Catalogus librorum rariorum* (Hamburgo, 1753), y Rada y Delgado, *Bibliografía numismática española* (Madrid, 1886), pág. 121, este libro es al presente más raro y máspreciado que el tratado del mismo autor sobre la moneda jaquesa, impreso en Zaragoza. Brunet, en la bibliografía titulada *Manuel du libraire et de l'amateur de livres* (Bruxelles, 1838), tomo III, pág. 24, menciona un ejemplar con el retrato del autor, pero se cree añadido. Agrega también que es obra buscada con avidez por los bibliófilos ².

Toca ahora el turno á otras obras del famoso Gracián, curiosísimas como todas las que escribió este autor. Estas son:

—El Discreto. Dedicado al Serenísimo Sr. D. Baltasar Carlos de Austria, Príncipe de España.

Huesca, 1645.

En 8.º Cita la presente edición Latassa, y Nicolás Antonio inserta en su *Bibliotheca* una, hecha en aquella ciudad por Nogués en 1646, esto es,

¹ Es éste un grabador oscense cuya firma, *L. Aguesca fecit*, vemos en muchas láminas de esta época; son de ejecución bastante perfecta.

Lastanosa no entra en investigaciones para interpretar los caracteres de las monedas que publica. En la segunda edición preparaba el autor algunas correcciones y adiciones. D. Francisco Fabro escribió una disertación, que está manuscrita en la Biblioteca Nacional, combatiendo la obra del autor que nos ocupa y sentando la opinión de que las letras ibéricas eran las de los antiguos celtas.

un año después que la conocida por el bibliógrafo aragonés. Creemos, sin embargo, que no se trata sino de una sola edición, porque nos resistimos á admitir que en dos años consecutivos se editara dos veces la susodicha obra, y por lo tanto debe haber error de imprenta en una de las fechas. Nicolás Antonio, que es el que sospechamos está en lo cierto, añade que el tamaño del libro es 16.º

—Oráculo manual y Arte de prudencia.

Huesca, 1647, en 8.º

—Índice ó cabreo de todas las escrituras y papeles que la ciudad de Huesca tiene en su Archivo. Con un breve resumen de lo que cada una contiene; con los números, años, armarios, ligarças... (*Esc. de la ciudad.*)

Con licencia: En Huesca, por Ivan Nogués, año 1648.

En folio, de 54 páginas. Portada orlada.

Creemos que este índice debió formarlo el ya citado D. Vicencio Juan de Lastanosa, pues, á más de su afición decidida hacia estas materias, había sido, y fué de nuevo más tarde, regidor del Concejo; y al igual que trabajó el índice del Archivo del Reino de Aragón, dió á luz, indudablemente, el presente.

—Agvdeza y arte de ingenio, en qve se explican todos los modos, y diferencias de Concetos, con exemplares escogidos de todo lo más bien dicho, assi sacro como humano. Por Lorenço Gracian. Avmentala el Doctor Don Manvel de Salinas y Lizana Canónigo de la Cathedral de Huesca, con saçonadas traducciones de los Epigramas de Marcial. Pvblícala Don Vincencio Ivan de Lastanosa Cauallero y Ciudadano de Huesca, en el Reyno de Aragón. Coronala Con su nobilissima proteccion, el Excelentissimo Señor Don Antonio Ximenez de Vrrea, Conde de Aranda, &c. Grande de España.

Con licencia: Impresso en Huesca, por Ivan Nogués, al Coso. Año M.DC.XLIX.

En 8.º marq., de 384 págs. + 2 hoj. de índ. Aprob. de Fr. Gabriel Hernández.—Censura del Dr. Andrés de Uztarroz.—Dedicatoria al Conde de Aranda, por D. Vicente Juan de Lastanosa.—Erratas.—Al lector.—Página 1: Texto. Cítala Gallardo como obra rara y curiosa y se tiene en mucha estima. La impresión de ella es muy correcta, con tipo de letra redondo y claro, usando signaturas tipográficas, abreviaturas y reclamos.

Nicolás Antonio cita otra edición hecha en Huesca en 1664, en 4.º, por Juan Francisco de Larumbe.

En 1649 se ausenta de aquella ciudad, marchando á Zaragoza, donde permanece los años 1650 y 1651, como lo prueban las obras *Origen y estado del Colegio de Notarios del número de la ciudad de Zaragoza* por Juan Gil Calvete y una *Carta* sobre lo sucedido en Cataluña desde el 15 de Enero hasta el 8 de Marzo de 1651, que llevan su pie de imprenta con aquellas primeras dos fechas.

Sigue luego un hecho curioso, y es que en 1652 vemos á Juan Nogués imprimiendo en el monasterio de San Juan de la Peña una obra de su abad Fr. Francisco de Blasco Lanuza, titulada:

Patrocinio de Angeles y combate de Demonios; contiene doctrina grande y general para todo género de estados y personas. Hay materia copiosa para Predicadores.

Impresso en el Real Monasterio de San Juan de la Peña, por Juan Nogués, 1652.

Un tomo en folio, de 1186 págs. + los índices.

Esto viene á confirmar lo que en un principio hemos sentado, respecto á que los impresores viajaban á menudo con sus prensas de un punto á otro, editando obras. Y claramente lo observamos en Juan Nogués, que de Huesca se va á Zaragoza, de aquí á San Juan de la Peña y de este último punto vuelve de nuevo á Huesca. Es realmente notable que existiendo tan poca distancia de Huesca á San Juan de la Peña, no imprimiera en la ciudad el tratado de Blasco Lanuza y sí que trasladara sus enseres (porque la identidad de tipos de latra que se observa en aquél y los impresos en Huesca así nos lo demuestra) al monasterio para dicho efecto ¹.

Como decimos, en 1653 está el impresor otra vez en esta ciudad, donde, continuando la publicación de las obras de Gracián, suda su prensa la siguiente:

—El Criticón. Segunda parte, Juiciosa, cortesana filosofía, en el otoño de la varonil edad, por Lorenzo Gracián, y lo dedica al Serenissimo Sr. D. Juan de Austria.

¹ Era esto, no obstante, algo común. Sin ir más lejos, Alonso Gómez, el primer impresor de Madrid, imprime en el monasterio de San Jerónimo del Prado el *Calendarium*, de 1572, formado por un monje de este convento. (Pérez Pastor: *Bibliografía madrileña*, Madrid, 1891.) Otros monasterios, como el de Montserrat, tuvieron imprenta propia.

Con licencia. En Huesca, por J. Nogués, año 1653. A costa de Francisco Lamberto¹, mercader de libros. Véndese en la Carrera de San Jerónimo. (Al fin:) Parte tercera en el invierno de la vejez.

En 8.º de 288 págs. + 8 de principios.—Aprobación del Dr. D. Juan Francisco Andrés: Zaragoza 9 Marzo 1653.—Censura del Criticón por el Lcdo. Josef Longo. Es un libro muy raro que cita Gallardo.

A partir de aquella fecha, ya no vemos en Huesca á Juan Nogués. ¿Adónde se marcha?—Hemos podido observar algunas obras impresas en Madrid por *Juan de Nogués* en 1664. ¿Será el Juan Nogués de Huesca?—No nos atrevemos á afirmarlo rotundamente, mas sí abrigamos evidentes sospechas de que pudiera ser el mismo, porque, aunque el de Madrid lleve el *de*, esto no es obstáculo insuperable para aquel aserto. Además es muy posible que, impresor que tanto había caminado por Aragón, no tuviera inconveniente, llamado por el librero Francisco Lamberto, á cuya costa hemos visto que imprime un libro, en asentar su prensa en la Corté y ponerse al indirecto servicio del mercader de libros.

Poco tiempo permanece en ella, puesto que en 1668 vémosle imprimiendo en la ciudad de Lérida. En efecto: según D. Marcelino Gutiérrez del Caño, en un ensayo de catálogo de impresores españoles desde la introducción de la imprenta hasta fines del siglo XVIII, inserto en los tomos III y IV de la REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS, el impresor *Juan Nogués* ejerce su arte en Madrid desde 1664 á 1666, lo cual es un dato en pro de nuestra afirmación, y dos años después vase á la indicada ciudad catalana, donde tiene establecida su oficina tipográfica sólo un año.

Tales son las vicisitudes del impresor Juan Nogués. Las condiciones materiales de las obras que imprimió ya han quedado indicadas en el transcurso de su estudio.

¹ Este Lamberto era un librero de Madrid de aquella época, cuyo establecimiento adquirió gran auge y á cuya costa se editaron bastantes libros en Madrid, Alcalá y otros puntos. Años después de editar esta obra fallece, quedando su viuda al frente del negocio.

JUAN FRANCISCO DE LARUMBE

(1638-1683)

Ya hemos notado más arriba que al dejar de estar Pedro Blusón al frente de la imprenta de la Universidad, se hace inmediatamente (en 1638) cargo de ella Juan Francisco de Larumbe, que estaba ya al servicio de Blusón. Debió quedarse muy joven con el taller tipográfico, puesto que en el período de cuarenta y cinco años comprendido entre las dos fechas 1638-83, hallamos siempre en las obras por él impresas, su nombre con el aditamento de *impresor de la Universidad*; espacio de tiempo aquél muy considerable y que por entonces pocos impresores alcanzaron en la Península.

Reúne además Juan Francisco de Larumbe, la notable circunstancia de ser el fundador de una que bien pudiéramos llamar dinastía tipográfica, como los Meys y los Robertos, en Valencia y Tarragona y á semejanza de los famosos *Plantinos*, *Aldos* y *Stefanos*.

En efecto: observaremos sucesivamente que son nueve los miembros de la familia Larumbe (tal vez originaria de Jaca) establecidos en Huesca, que se prolongan durante dos siglos, precisamente los de mayor apogeo de la imprenta en esta ciudad. Titúlense todos impresores de la Universidad, vinculando este cargo, y en tal concepto se encargan de estampar, á más de las numerosas obras que ya ligeramente examinaremos, los discursos y disertaciones que se pronunciaban en sus solemnes actos académicos, los libros y hojas de grados del mismo centro, gran copia de alegatos jurídicos, etc., etc.

Desde un principio adquiere la imprenta de Juan Francisco mucho empuje, y así no es extraño que la vida del impresor Nogués en Huesca fuese efímera. Las condiciones tipográficas de las obras del primer Larumbe son excelentes, pues, á más de emplear un buen papel de hilo, blanco y consistente, usa una letra muy redonda y clara, separada, distribuyendo, además, muy concienzudamente la composición. No en vano el Consejo de la Universidad elogió muchas veces en sus Juntas la presentación y esmero del trabajo de Juan Francisco de Larumbe, como puede observarse en las actas, por lo cual se le pagaron escrupulosamente los sueldos y gratificaciones que en concepto de impresor de la Universidad disfrutaba.

Haremos un breve estudio de las obras surgidas de su taller tipográfico.

VILLALOBOS, Enrique de

Manual de Confessores.

Con licencia en Huesca por Juan Francisco de Larumbe, impressor de la Vniuersidad, 1638.

ASSIN, Jerónimo de

In Tit. C. de Vsucap. pro Empt. commentaria.

Superiorum permissu. Osee, Apud Ioannem Franciscum à Larumbe, Typog. Vniuersit. Anno 1638.

En 8.º de 144 págs. + los ind. Lleva un excelente escudo de D. Martín Abarca de Bolea y Castro, á quien el autor dedica su obra, y unos elogios latinos de D. Estéban Villar de Villena y D. Miguel Alastué.

BICALINI, Trajano

Discursos politicos, y auios del Parnaso de Trajano Bocalini, Cauallero Romano. Contienen nouenta y uno auios. Traduxola de la lengua Toscana en la Española Fernando Perez de Sousa. Año [esc. del mercader de libros con el lema *De L. Escyeres*] 1640.

Con licencia en Huesca, Por Iuan Francisco Larumbe Impressor de la Vniuersidad. A costa de Pedro Escuer Mercader de Libros.

En 8.º de 133 págs. De estos peregrinos discursos politicos se hicieron por aquel tiempo bastantes ediciones en Roma, Madrid y otros puntos. Están escritos en prosa y verso.

ESMIR, Esteban

Constituciones synodales del Obispado de Huesca [*Esc. episcopal*].

Con licencia: En Huesca, por Iuan Francisco de Larumbe, Impressor de la Vniuersidad, Año 1641.

En 8.º de 331 págs. + los ind. Impresión esmeradísima y el texto contenido en un doble cuadro. Dedicada por el obispo al Deán, canónigos y cabildo catedral y clero de la diócesis.

PRUDENCIO, Juan

Oración al Patronazgo de la Virgen en defensa de las armas españolas, y veneración de la Santa Imagen de Salas, que hizo la noble y leal ciudad de Huesca en su Cathedral el año 1643.

Huesca, 1643, en 8.º

Contiene abundantes datos históricos.

ANDRÉS DE UZTARROZ, Juan Francisco

Diseño | de la insigne, i copiosa | Bibliotheca | de | Francisco Filhol | Presbitero, i Hebdomadario en la santa | Iglesia Metropolitana del Proto- | martyr San Estevan, de la ciu- | dad de Tolosa. | Pvblicalo | el Doctor Iuan Francisco Andres | Y | lo dedica | al Excelentissimo Señor | Don Antonio Ximenez | de Vrrea, i Enrriquez, | Marqués de Almonazir, Y Conde de Pavias, | del consejo de su Magestad, Virrei, | i Capitan general, que fue del | Reino de Cerdeña

Conlicencia. | En Huesca: por Iuan Francisco de Larumbe, Im | pressor de la Vniversidad. Año 1644.

En 8.º menor. 8 hoj. + 32 págs. Signaturas tipográficas A4-C4. Reclamos.—Portada.—V. en blanco.—Dedicatoria.—A los beneméritos de la antigüedad.—Pág. 1: *Diseño de la Bibliotheca de Francisco Filhol*.

Séanos permitida mayor extensión en el examen de esta obra, en gracia á su extraordinaria rareza, y en este concepto la tienen los bibliógrafos Gallardo, Brunet y Salvá.

El ejemplar que hemos visto, de los escasísimos que se conocen, perteneció á la Biblioteca del benemérito oscense D. Valentín Carderera, quien de su puño y letra puso en la anteportada lo que sigue: «Libro rarísimo y curioso; cedíomelo D. Vi.^{te} Salvá en Paris que lo tenía como se ve arriba en 3 libras esterli.^s 3 schelines. Son 316 r.^s vn.»

La dedicatoria (sign. tip. A2) dice así:

«Al Excelentissimo Señor Don Antonio Ximenez de Vrrea, i Enrriquez, marques de Almonazir, i Conde de Pavias, del Consejo de su Magestad, Virrei, i Capitan general, que fué del Reino de Cerdeña.—Aviendome traído á la ciudad de Huesca la devoción de venerar las Reliquias de los santos Martyres Ivsto, i Pastor, i el desseo de discurrir en las Antigüedades, que se hallaron abriendo las çanjas de la capilla, que agora se edifica en la Iglesia Moçarabe de san Pedro el viejo, para trasladar á ella sus sagrados cuerpos ¹, vi en el Museo de Don Vincencio Iuan de Lastanosa una Relación de la Bibliotheca de Francisco Fihlol, que desde Tolosa le avia remitido, como á persona, que professa sus mismos estudios, i á quien devemos los aficionados a ellos muchos Elogios por la diligencia, que pone en su investigacion, i deseando hazer esta lisonja á los

¹ En efecto; simultáneamente al librito que estamos estudiando imprimía Juan Nogués el *Monumento de los Santos Mártires Justo y Pastor en la ciudad de Huesca*, etcétera, que ya hemos examinado en su lugar.

Antiquarios deliberé sacarla á luz, i ofrecerla á V. E. no solo como á Protector, i Asilo de las buenas letras, sino como á varon estudioso, en quien resplandece igualmente la Nobleza, i Erudición, á quien reconozco por único, i singular Mecenaz, Dios guarde á V. E. largos años para Honor destos Reinos.

»Huesca, XXI de Março. Año M.DC.XL.IV. Besa la mano de V. E. su mas afectuoso venerador El Doctor Juan Francisco Andrés.»

De buen grado transcribiríamos aquí íntegro el *Diseño*, que bien lo merece lo curioso de su contenido y su escasa extensión; mas prescindimos de ello por no cuadrar á nuestro propósito. Como hemos dicho antes, Gallardo lo cita en el número 193 de su *Ensayo*, como original del cronista Andrés de Uztarroz; del mismo modo Brunet, y Salvá en el número 2875 de su *Catálogo*, dice: «Ignoro si este Juan Francisco Andrés es *Uztarroz*, como lo da á entender Nicolás Antonio hablando de este autor; como quiera que sea, Nicolás Antonio se equivocó clasificando esta obra como un escrito de Uztarroz, cuando la dedicatoria prueba claramente que aquél fué solamente el editor; y en segundo lugar diciendo que está en verso, siendo así que está en prosa. Estos hechos me prueban—continúa—que Nicolás Antonio no vió el libro de que habla y que por consiguiente su rareza es ya muy antigua.» En efecto: en la pág. 692, tomo 1 de su *Bibliotheca nova*, dice aquél hablando de la obra: «...*Versibus confectum opus*», en lo cual padeció, ciertamente, equivocación el sabio bibliógrafo.

Respecto á la paternidad del tratadito que estudiamos, creemos nosotros que, aun á pesar de que la portada dice que lo publica el doctor Juan Francisco Andrés, está en realidad escrito por éste, aprovechando tal vez los apuntamientos de Filhol que obraban en poder de Lastanosa. El estilo, además, así lo demuestra, y Gallardo, que aprovechó muchas notas y materiales de Uztarroz, adjudicó á éste el tratado con pleno conocimiento de causa, detalle que no nota Salvá ¹.

La letra con que está impreso, es redonda y de gran tamaño.

VILLANUEVA, José de

Ordinaciones y adiciones que hizo para el Regimiento de la ciudad de Huesca.

Huesca, 1644.

En folio. Llevan fecha de 18 de Octubre de aquel año.

¹ Véase nuestro estudio sobre D. Vincencio Juan de Lastanosa, inserto en el *Boletín de la Real Academia de la Historia*, números de Abril, Mayo y Junio de 1910.

CEBRIÁN, Juan

Juris exedrium ex supra nonaginta subselliis totidem annis deiparae et nati substractum bipartitum...

Oscæ, typis Ioannis Francisci à Larumbe, 1644; en 4.º

LORENZO, Juan

Vidas de Santos de la ciudad de Huesca del reino de Aragón.

Huesca, 1644, en 8.º

SANTOLARIA, José de

Jurisconsultorum delecti iudicii, liber primvs. In XXIV interpretationes divisus.

Cum gratia & privilegio Oscæ: excudebat Joannes Franciscus à Larumbe, Typog. Vniuersit. Anno 1644.

En 8.º, de 251 págs. Lleva un grabado en la anteportada representando dos genios que sostienen un escudo con el título de la obra y encima la Virgen sobre el Pilar, á quien está dedicada, y composiciones laudatorias en verso dirigidas al autor.

MARCABÁN, Raimundo

Sermón que predicó en la solemnidad que hace la Santa Iglesia del Pilar de Zaragoza, en la dedicación y fundación de este Santo Templo á 12 de Octubre de 1646.

Huesca, 1647.

En 8.º Se estampó de orden de los señores Prior y canónigos de aquella Santa Iglesia, dedicándolo á Nuestra Señora del Pilar.

ABAD, José

Sermón fúnebre en la muerte del Ilustrissimo y Reverendissimo señor obispo D. Fr. Marcos Salmeron.

Huesca, 1650. En 8.º

—Sermón de la Purificación de la Virgen Nuestra Señora en la fiesta que hizo el M. I. Sr. D. Luis Abarca de Bolea, Marques de Torres, Conde de las Almunias, Cavallero del Hábito de Santiago, á las bodas reales de los Reyes Católicos D. Felipe el Grande y Doña María Ana de Austria.

Huesca, 1650. En 8.º

AMADA Y TORREGROSA, José Félix de

Palestra numerosa Austriaca en la victoriosa ciudad de Huesca al augustissimo Consorcio de los Catholicos Reyes de España, Don Felipe el Grande y Doña Maria-Ana la Inclita...

Con licencia y privilegio en Huesca por Iuan Francisco de Larumbe, Impressor de la Vniuersidad. Año M.DC.L.

En 8.º, de 22 hoj. + 167 fol.

Es obra curiosa. Celebróse esta *palestra* ó certamen poético, como reza la portada, con ocasión del consorcio de D. Felipe IV y D.ª Mariana de Austria, á cuyos reyes está dedicada. Lo propuso y convocó D. Luis Abarca de Bolea, Conde de las Almunias é ilustre prócer aragonés, quien, en la obra anterior, ya hemos visto que celebró una fiesta con idéntico objeto; á él concurrieron numerosos poetas aragoneses con composiciones en alabanza de los reyes, ilustrándolo con discursos parafrásticos y políticos el licenciado D. José Félix de Amada y Torregrosa, secretario del certamen ¹.

MURILLO, Jerónimo

Interpretación del tratado de la materia de cirugía, compuesto por Jacobo Hollerio Stempano, Médico de París, recopilada de varios libros suyos y adornada con muy doctas y elegantes parafrases en muchos lugares oscuros.

Huesca, 1651.

En 8.º En 1576 se había hecho una edición de este libro en Zaragoza, por Miguel de Huessa.

SALINAS, Manuel de

La Casta Susana, paráfrasis poética de su sagrada historia. Dedicada á la Reina nuestra Señora D.ª Mariana de Austria.

Huesca, 1651.

En 8.º, de 91 págs. Dice Latassa que es obra bella por su composición y cultura.

Por este tiempo se ausenta de Huesca Juan Francisco de Larumbe, mas, esto no obstante, continúa la imprenta funcionando á su nombre, por-

¹ Fueron jueces en este certamen D. Vincencio Juan de Lastanosa, el marqués de Torres, el conde de Atarés, D. Antonio Oliván, magistral de Huesca; el P. Maestro Fr. José Abad, rector del Colegio de la Merced, y el P. Juan Marco, jesuita. El libro lleva censura del canónigo Oren-cio Juan de Lastanosa.

que á poco regresa, siendo de sospechar que iría á Zaragoza á adquirir tipos nuevos, ya que los empleados en obras sucesivas tienen más limpieza y consistencia.

Los libros que surgen de su prensa en el período restante de su florecimiento tipográfico, son:

ALEGRE, Juan Bautista

Ordinaciones del Regimiento, Gobierno y Ciudad de Huesca.

Huesca, 1654.

En folio. Hizolas siendo comisario por S. M. para la insaculación de oficios el año 1654.

—Relación de las fiestas que la Ciudad de Huesca de Aragón ha hecho al nacimiento del Príncipe Nuestro Señor D. Felipe Próspero de Austria, hijo del Rey Catholico D. Felipe IV y de la Reina D.^a Mariana de Austria, su segunda mujer.

Huesca, 1654.

En 8.^o, de 40 páginas ¹.

—Relación de las fiestas hechas en el Condado de Ribagorza, en su capital la villa de Benavarre, día de San Silvestre, año 1661, al felicissimo nacimiento del Serenissimo Principe D. Carlos...

Huesca, 1661, en 8.^o

Aparece como autor de esta relación, el *Mayoral Perambucho*, que creemos debe ser el seudónimo de algún montañés ribagorzano ó aragonés. Está dirigida á los síndicos del condado D. Ramón Juan Labazuy, señor de Lasheras, D. Antonio Juan Poziello y Sebastián Larruy de Soler. Dice Latassa que es un romance en estilo montañés, á que sigue un soneto y después una carta de S. M. dirigida á los amados y fieles síndicos y Consejo general del Condado de Ribagorza, con motivo del nacimiento del príncipe arriba indicado.

Ocasso, José Félix de

Totivs naturae humanae fortiori Atlanti. Ad maiora parato, imbecillitati negato. Omni adversitati miraculo, virtutum undequaque prototipo...

¹ Siempre se distinguió la ciudad de Huesca por su amor á los reyes, atestiguado por las frecuentes relaciones de solemnidades y fiestas públicas que hubieron de tener lugar en ella con ocasión de los acontecimientos reales, desconocidas por D. Jenaro Alenda y Mira, ya que no las incluyó en su obra. Organizador y alma de estas fiestas fué el ilustre oscense D. Vincencio Juan de Lastanosa, ya citado.

Oscæ: Anno 1662. [Al fin:] Cvm licentia ordinarii. Oscæ: apud Ioan-nem Franciscum de Larumbe, Vniuersitatis Typographum.

En 8.º, 3 hoj. + 25 págs. Es una brillante disertación pronunciada *in sertoriana palestra* el 19 de Marzo de aquel año. Empleó Juan Francisco de Larumbe en las obras por él impresas, excelentes grabados en acero. Después de la portada, aparece en la presente uno representando la Sagrada Familia con la paloma simbolizando el Espíritu Santo y en la parte superior el Eterno Padre entre nimbos.

FONCALDA Y VIRTO, Bartolomé de

Constituciones synodales de la diócesi de Jaca en la Synodo que alli celebró el año de 1662.

Huesca, 1663, en 8.º

AGUIRRE DEL POZO Y FELICES, Matías de

Consuelo de pobres, remedio de y ricos.

Con licencia. En Huesca, por Iuan Francisco de Larumbe, Impressor de la Universidad. Año 1664.

En 8.º, de viii + 512 + 14 págs. Gómez Uriel, en sus adiciones á Latassa, dice que es obra rara. Dedicada á D. Guillén de Moncada.

CLEMENTE SORIANO, Francisco

Ordinaciones del Regimiento y Gouierno de la ciudad de Huesca.

Huesca, 1664, in f.º

ABAD, José

Sermón panegyrico de S. Lorenzo Mártir, que dijo en el segundo día de la octava, que en la Parroquia de su nombre celebran anualmente algunos devotos suyos en la ciudad de Huesca. Fiesta que hizo la Sra. D.ª Beatriz de Altarriba, Aragón, Urries y Alagón, Señora de muchos vasallos en Aragón, á quien lo dedica D. Antonio Costa, Señor de Corbinos y de Bellestar.

Huesca, 1666, en 8.º

LASTANOSA, Paulino

Beneficios que há recibido la parroquia de S. Lorenzo de la ciudad de Huesca, de la ilustrissima Casa de los Corteses Vizcondes de Torresecas.

Huesca, 1667, in f.º

FUENTES Jerónimo de

Sagrado triunfo y fiestas de la Ciudad de Huesca en la canonización de San Pedro de Alcántara y Santa María Magdalena de Pazzis. A los Sres. D. Juan Miguel Perez de Nueros, D. Martín Ignacio Liñán de Pamplona y D. Juan Josef de Funes, Primogénitos de las Ilustres Casas de sus apellidos.

Huesca, 1668, en 8.º

—Statuta Universitatis et studii generalis oscensis.

Oscæ: Ex officina Joannis Francisci à Larumbe. Oscensis Academiae Typographi, anno Redemptionis nostræ 1669.

En 4.º Ostenta en la portada el mismo grabado de todos los estatutos de la Universidad. 91 págs. + los ind.

FONCALDA, Bartolomé de

Constituciones synodales del Obispado de Huesca 1.

Huesca, 1671, en 4.º

A partir de esta obra, hallamos una laguna en el hallazgo de trabajos tipográficos que nos revelen la estancia en Huesca de Juan Francisco de Larumbe, pues hasta el año 1677 no volvemos á encontrarnos con este impresor.

SÁNCHEZ DEL CASTELLAR, Manuel

Idea política y moral de primeros ministros de monarquía, en sermón panegyrico de acción de gracias.

Con licencia. En Huesca, por Juan Francisco de Larumbe, impressor de la Vniversidad. Año 1677.

En 8.º, de 28 págs. Es una oración de acción de gracias por haber llamado el rey D. Carlos II al gobierno á su hermano D. Juan de Austria, á quien dedican el sermón el Justicia, Prior y Jurados de la ciudad.

MOLINA, Lupericio Antonio de

Ordinaciones del Regimiento de la vencedora ciudad de Huesca.

Huesca, 1680, en f.º

1 Fr. Bartolomé de Foncalda fué primero Obispo de Jaca, siendo trasladado por la Reina gobernadora, en la menor edad de Carlos II, á la diócesis de Huesca en 31 de Enero de 1671, y por esta razón hallamos constituciones sinodales por él formadas en las dos ciudades.

ARTIGA, Francisco Antonio de

Discurso de la naturaleza, propiedades, causas y efectos de los cometas y en particular del que apareció en el Diciembre de 1680.

Huesca, 1681.

En 8.º Tratado muy peregrino de D. Francisco Antonio de Artiga, varón de claro ingenio y sumamente aficionado á la astronomía, como muy pronto observaremos.

La última obra de que tenemos noticia impresa por el primero de los Larumbe es la siguiente:

FRIAS Y ESPINEL, Miguel Lorenzo

Constituciones synodales del Obispado de Jaca en la Synodo que celebró el 5 de Octubre de 1683.

Huesca, por Juan Francisco de Larumbe, 1683, en 4.º

Atendiendo á la simple enumeración que antecede, habremos podido observar lo extenso de la obra tipográfica de este impresor. Por este tiempo debió fallecer, ya que en el año de 1684 figura sucediéndole en aquel cargo en la Universidad, su hijo José Lorenzò, sin que las actas del Consejo nos den noticia de esta sucesión de impresores en lo que se refiere á su muerte y consiguiente sustitución, siendo, además, escasísimos los datos que en aquéllas hallamos de aquí en adelante, útiles para nosotros.

JUAN BAUTISTA DE LARUMBE

(1644)

En un *Ensayo de un catálogo de impresores españoles desde la introducción de la imprenta hasta fines del siglo XVIII*, publicado en la REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS, por D. Marcelino Gutiérrez del Caño, refiriéndose á los impresores de Huesca, cita á *Juan Bautista Larumbe* ejerciendo su arte en esta ciudad el año 1644¹. En vano hemos procurado hallar vestigios, ya de obras, ya de algún dato suelto, que comprobaran aquel aserto.

Hallamos en Zaragoza imprimiendo primero con Carlos Labayen desde 1604 á 1607 y luego sólo, hasta 1644, á Juan de Larumbe, que vivió en la calle de la Cuchillería. ¿Será éste el Juan Bautista de Larumbe que se cita en Huesca, en el año de finalizar su imprenta en la ciudad cesarau-

gustana? Creemos nosotros que sí, porque ya hemos tenido ocasión de notar esa estancia consecutiva de impresores en ambas ciudades y que, por lo tanto, no es dudoso que al terminar de imprimir en Zaragoza, estuviese en Huesca el año 1644, mucho más cuando llevaba el apellido Larumbe, vinculado aquí y donde ejercieron el arte todos los individuos de su familia que á él se dedicaron ¹.

JOSE LORENZO DE LARUMBE

(1684-1717)

Como hemos dicho antes, el impresor de que vamos á tratar, sucede á su padre Juan Francisco, del cual estuvo al servicio en sus últimos años como encargado de la oficina tipográfica.

El primer vestigio de José Lorenzo de Larumbe como impresor, lo hallamos en un tratado del ya citado

ARTIGA, Francisco Antonio de

Espejo astronómico.

Con licencia. En Huesca, por Josef Lorenzo de Larumbe. Año 1684.

En 8.º

MARTÍNEZ DEL VILLAR, José

Accurata Dissertatio methodo non vulgari distributa, universam complectens pupillaris substitutionis materiam, eamque pro caput Amici sui delineabat sub faelicissimo Sancti Angeli Custodis auspitio.

Oscæ: Excudebat Iosephus Laurentius de Larumbe, Vniuersitatis Typographus, anno 1685.

En 8.º, de 14 hoj. + 342 + 10. Lleva la portada orlada.

CABRERO Y LÓPEZ, José

Días geniales. Empeño sagrado y profano, con que la generosidad de Huesca ha celebrado el feliz asalto y toma de Buda por las armas imperiales. Culto ofrecido á María Santissima, especialissima Patrona de Ungría. Relación festiva.

Huesca, por Josef Lorenzo de Larumbe, 1686.

En 4.º, de 32 números.

² Borao (ob. cit., pág. 50) no indica que Juan de Larumbe estuviera en Huesca; pero, sin embargo, es posible que no conociera este detalle, mucho más cuando puede ser rectificado en alguna fecha, al indicar, por ejemplo, que este Juan de Larumbe termina en su imprenta el año 1631.

GREGORIO Y ANTILLÓN, Pedro

Synodo diocesana del Obispado de Huesca.

Huesca, 1687.

En folio. Entre las disposiciones más notables que en él figuran, obsérvese la variación de los hábitos corales de su Catedral, cuyo uso vino en práctica hasta el presente, sin interrupción alguna.

— † Instrucción de lo que se debe hazer para extinguir y expeler la plaga de la langosta, con atención que ante todas cosas, y siempre, se há de tener toda Fé, y esperança en Dios, y procurar estar muy en su santa gracia, lo qual presupuesto se há de observar lo siguiente.

(*Al fin*.) Con licencia: En Huesca, por Joseph Lorenzo de Larumbe, Impressor de la Vniuersidad. Año 1687.

Muy curioso opúsculo de 31 páginas, en 8.º

Por este tiempo publicase en casa de Josef Lorenzo de Larumbe un tratadito de los más curiosos que hemos examinado durante nuestra investigación. Dice así:

ARTIGA, Francisco José

Epitome de la eloqvenca española, Arte de discvrrir y hablar, con agv-deza, y elegancia en todo genero de asuntos, de Orar, Predicar, Argüir, Conversar, Componer Embajadas. Cartas y Recados. Con chistes que previenen las faltas y Exemplos que muestran los aciertos. Compvsolo D. Francisco Josef Artiga olim Artieda, Infanzón Ciudadano de la Vencedora Ciudad de Huesca, Professor de Mathematicas y Receptor de la Universidad. Sácalo á luz su hijo D. Francisco Manvel Artiga y lo dedican, al Excelentissimo Señor Duque de Gandía, Conde de Oliba, Marques de Nules, etc.

Con licencia en Huesca: Por Josef Lorenzo de Larumbe, impressor de la Vniuersidad. Año M.DC.XCII.

En 12.º Dedicatoria al Duque con un soneto.—Al lector.—Censura del R. P. Simón Plaza, examinador sinodal del Obispado de Huesca, terminando con un epigrama latino. — Censura del Dr. Juan Miguel Estarrués, canónigo regular del monasterio de Monte-Aragón.—Índice.—Texto en verso y en forma de diálogo. La impresión no es muy esmerada. De esta obra se conocen pocos ejemplares.

AZARA Y CASCARÓ, José de

Práctica de virtud, deducida de la Sagrada Escritura, Santos Padres y de otros graves doctores.

Huesca, 1692.

En 8.º de 310 págs.

AROTEGUI, Miguel Antonio Medardo de

El Guión del Norte en la celestial vida y muerte del apóstol de Flandes San Medardo..., patrón de Ribagorza, empeño afectuoso de la pluma de su más favorecido.—Con licencia en Huesca por Josef Lorenzo de Larumbe, Año M.DC.XCII.

En 8.º de 306 págs., más los índices. Dedicada al marqués de Castelnovo; es de impresión bellísima.

—Resumen histórico, trágico y panegírico de la vida y muerte de Santa Marina, Virgen, que venera como á su tutelar, Patrona y abogada, la ilustre cofradía de los caballeros de la ciudad de Huesca. — Con licencia en Huesca, por Josef Lorenzo de Larumbe, Año M.DC.XCII.

En 8.º, de 31 págs. Dedicada al prior y cofrades de Santa Marina.

LAIN Y VINAQUA, Juan

Panegyrico fúnebre en las exequias de la Serenísima Reina Madre nuestra Señora D.ª Maria Ana de Austria, celebradas en la Santa Iglesia Catedral de Huesca, con asistencia de su Ilustrísimo Prelado, Cabildo, Parroquias, Ciudad y Universidad.

Huesca, 1696. En 8.º

Sigue luego un interesante tratado, relacionado con el anterior, que lleva por título

—Pompa funeral, demostración de fino sentimiento con que celebró la ciudad de Huesca los últimos obsequios á la Reyna Madre de España, nuestra señora doña María Ana de Austria.

Huesca, [1696].

En 8.º, de 52 págs. Carece de fecha de impresión, mas las licencias son de 1696.

ESTARRUÉS Y CABRERO, Juan Miguel

Vespertinum lamentabile Exordium in Regiis Honoribus Germanicae Viraginis, Hispaniarum Reginae et Matris Dominae, Dominae Mariae

Anae ab Austria quam Sertoriana Universitas incessanter planget, laboravit et Academiae nomine recitavit publice in Cathedrali Oscensi.

Oscae, 1696. En 8.º

CANALES Y SOLDEVILA, José

Triunfos gloriosos del valor en la invictissima constancia del Santo Mártir y Monge San Román, anacoreta admirable de Siria. Memorias de su vida y de la devoción que le tiene la Ciudad de Huesca.

Huesca, 1698. En 8.º

Lacrimarum Rivi Sertoriano Fonte Scaturientes, Oscensium planctus in Caroli II Hispaniarum Reg. Funeribus effusus, dolore máximo oblatus, maiori debito exhibitus.

Oscae, 1700. In 4.º

CASBAS Y AYNSA, Miguel

Colirio del zelador del Manná Evcharistico. En el qual le enseña al alma lo que más le conviene saber para dexar la culpa y lograr la Gracia. [*Grabado en madera.*]

Con licencia, en Huesca, por Joseph Lorenzo de Larumbe, Impressor de la Vniversidad. Año 1704.

En 8.º Consta de dos partes: la primera, de 188 págs., en verso, con comentarios; y la segunda, de 87, en prosa. Dedicada á Cristo consagrado. Es obra curiosa.

SAN PABLO, Francisco de

Oración gratulatoria y encomiástica á la feliz y augusta proclamación de la Magestad del Señor D. Carlos III de Austria...

Con licencia en Huesca, por Joseph Lorenzo de Larumbe. Año 1705.

En 8.º La expone á la pública luz el brazo militar.

Consta de 30 págs.

—Preces pro electione futuri Episcopi Oscen. Anno 1707.

Oscae, 1707. In 8.º

CAVERO, Juan Francisco

Congojas del dolor. Llanto de los muertos. Remedio de los vivos.

Oración fúnebre á la Ilustrísima Parentación que los Nobilísimos Señores de Atarés mandaron celebrar en su lugar de Latrás á la translación de

las muy recomendables cenizas de los SS. Progenitores, de su antigua Urna al nuevo Panteón.

Huesca, 1710. En 8.º

Siguen, impresas en la misma fecha (1714), cuatro obras referentes á las muestras de dolor, exequias y solemnidades con que la ciudad de Huesca, con su Universidad, lloró la muerte de la reina D.^a María Luisa Gabriela de Saboya. Estas son:

—Florido llanto. Monumento augusto que la ciudad de Huesca mandó disponer en las exequias que celebró á la S. C. R. Magestad de la Reyna N. S. D.^a María Luisa Gabriela de Saboya.

Huesca, 1714.

LÓPEZ Y FRANCO, Pedro

Oración fúnebre en las exequias de la serenissima Reyna Nuestra Señora D. (sic) María Luisa Gabriela de Saboya, celebradas por la siempre vencedora ciudad de Huesca.

Con licencia en Huesca, por Joseph Lorenzo de Larumbe, Impressor de la Vniv. Año 1714.

En 8.º, de 35 págs. Lleva la portada orlada muy artísticamente y termina la obra con un pomposo epitafio á la reina.

CABRERO Y NOVALLAS, Tomás

Elogio fúnebre á la memoria de la Señora Reina de España D.^a María Luisa Gabriela de Saboya, dignissima Esposa del Rey don Phelippe V el animoso.

Huesca, 1714. En 8.º

SÁNCHEZ, Fr. Lorenzo

Lamentabile Exordium in regiis honoribus Hispaniarum reginae et dominae Mariae Ludovicae Gabrielae á Sabaudia, quam Sertoriana Oscensis Universitas incesanter planget; ibi Academia nomine laboravit et publice recitavit in Cathedrali Ecclesia.

Oscæ, 1714. In 8.º

ESTARRUÉS Y CABRERO, Juan Miguel.

Huesca la antigua.

Con licencia. En Huesca: por Joseph Lorenzo de Larumbe, año 1714.

En 4.º, de 159 págs.

Cita la presente obra D. Cosme Blasco en su *Historia de la Universidad de Huesca*, publicada el año 1877 en el *Diario* de esta capital. Dice ser el impresor Ventura de Larumbe, mas sin duda estuvo equivocado, puesto que este artífice imprimió más tarde, como luego veremos; y en el año 1714 no funcionaba en Huesca otra oficina que la de José Lorenzo de Larumbe. A mayor abundamiento, diremos que Estarrués y Cabrero, autor de *Huesca la antigua*, imprime en el mismo año que ésta, otra obra que puede verse á continuación, apareciendo editada en la oficina de Joseph Lorenzo de Larumbe.

ESTARRUÉS Y CABRERO, Juan Miguel

Cañidos rasgos de reverente obsequio, cifra resumida en la vida del santo anacoreta y abad San Victorián.

Con licencia en Huesca, por Josef Lorenzo de Larumbe, impressor de la Vniversidad. Año 1714.

En 8.º, de 56 págs. Dedicada á San Agustín, viéndose una estampa de aquel doctor de la Iglesia, de perfecta factura, al fin de la dedicatoria.

PADILLA, Pedro Gregorio de

Constituciones synodales del Obispado de Huesca.

Huesca, 1716. En 4.º¹

LÓPEZ Y FRANCO, Pedro

Brevis encomiastica epitome mirabilis vitae sororis Josephae de Berride...

Oscæ: Apud Josephum Laurentium de Larumbe, Vniv. Typ.

Anno 1717.

En 8.º, de 18 págs.

No alcanza más allá la cronología que nos ha sido dado formar del impresor que estudiamos. En lo que toca á la parte que pudiéramos llamar material ó técnica de su obra tipográfica, breve será su examen. Usó José Lorenzo de Larumbe los mismos tipos de letra de su padre Juan Francisco, aunque sin ostentar en la distribución y conjunto la perfección á que llegó este último.

Sostuvo el impresor de que tratamos algunas cuestiones relacionadas

¹ El Sínodo, según reza la portada, se celebró el 4 de Junio de 1716, y las fechas de las licencias de impresión son de este año.

con su cargo, no sólo con el Consejo de la Universidad, si que también con los catedráticos y estudiantes que sostenían ó defendían conclusiones. Porque el erario de aquel Centro resintiéndose algo, ya debido á los excesivos gastos, ya á los abusos que se cometían en la administración de las rentas; y consecuencia de ello fué el resentirse el pago ó salario del impresor, ya en parte, ya en su totalidad. Reinando un desbarajuste tal, nada de extraño tiene que, tanto los catedráticos defendiendo sus conclusiones, como los escolares, no cumpliesen escrupulosamente lo estatuido en el acuerdo con el impresor Blusón, al principio inserto; y como consecuencia, la vida de aquél en la Universidad no era, ni con mucho, todo lo próspera é independiente que era de desear. Así es que por unos años encuéntrase la Universidad huérfana de impresor, hasta que, en virtud de la visita girada á ésta y á que antes nos hemos referido, hubieron de regularizarse los servicios y de establecerse de nuevo Ventura de Larumbe, tal vez hijo y sucesor de José Lorenzo, asignándosele al impresor el salario de 40 libras, que habían de pagarse de las rentas *supresas*.

VENTURA DE LARUMBE

(1723-24)

Este impresor debió imprimir, no sólo poco tiempo, sino también escasísima cantidad de obras. En cambio sus prensas tuvieron trabajo con el gran número de conclusiones, hojas de grados y títulos que se observan; y es que, á consecuencia de la susodicha visita, se reglamentó lo que concernía á aquel extremo y otros referentes á la Universidad, todo lo cual fué mandado imprimir en unos

Estatutos de la Universidad y Estudio general de la Ciudad de Huesca. (*Grab. en mad.*)

Impressos en Huesca: Por Ventura de Larumbe, Impresor de la Universidad, Año 1723.

En 4.^o 5 hoj. + 114 págs. + 6 hoj. ¹.

Fueron mandados imprimir á costa del arca de la Universidad. Ostenta en la portada la orla grabada en madera, con figuras de medio cuerpo á los lados sobre pedestales que ya hemos tenido ocasión de observar en tiempo de Valdivielso, y la hoja siguiente constitúyela un bellissimo grabado en

¹ En la impresión de Estatutos entendían uno ó más catedráticos; y en el término de dos meses debía enviar la Universidad un ejemplar de aquéllos al Consejo real de Castilla, dando además cuenta de cómo se había hecho la impresión.

acero figurando un templete sobre gradas; en el centro vese el escudo y emblemas de la Universidad; en el coronamiento, Quinto Sertorio sobre caballo galopante, y abajo, en las gradas, las ciencias, artes y letras presentando acatamiento á los ya indicados atributos de la Universidad. Al pie del grabado dice: *Estatvto de la Vniversidad de Hvesca. Bernardvs Lastrada excudit Oscae año 1723*. Es la que tratamos una obra tipográfica excelente que honra á los talleres de aquélla y á la pericia de Ventura de Larumbe. ¡Lástima es que, á consecuencia del poco tiempo que imprimió, sean tan escasas las obras por él editadas! Sólo conocemos las siguientes:

LOSTALÓ, Bernardo

Gemitus acerbi, Acerbisimum dolorem Sapientum aperientes. Lacrimarum undantes imbrex Sertoriano ex olimpo prosilientes in Regiis Funeribus Lodovici Primí, Hispaniarum Regis. Tristia vespertina Lamenta. Funeris panegirica Oratio, quam Sertoriani Athenei nomine in Nazaroo Cathedrati delubro ad solis occasum publice declamavit.

Cum licentia ordinarii. Oscae: apud Bonam Venturam de Larumbe, Vniv. Tip. anno 1724.

En 8.º El autor desempeñó la cátedra de Filosofía en la Universidad, donde antes se había graduado de Maestro en Artes y Doctor en Teología.

—Parentación afectuosa, pompas fúnebres y honras funerales con que la invencible Ciudad de Huesca desahogó su dolor en la muerte de nuestro amado Rey y Señor D. Luis I de Borbón, rey de las Españas.

Con licencia en Huesca, por Ventura de Larumbe, impressor de la Universidad. Año 1724.

En 8.º Otra oración fúnebre hay predicada con este mismo objeto por D. Juan Iglesia y Urux, impresa por Ventura de Larumbe.

Fué éste, como decimos, un impresor muy experto y que gozó, sin duda, de gran consideración entre el Consejo de aquel centro docente, puesto que, revolviendo en busca de datos, los papeles y libros que obraban en el Archivo de la Universidad, dimos con una cartilla manuscrita ... formada por mí, Bentura de Larumbe, para los grados de incorporación de todas las Facultades; es decir, que, cuando algún Licenciado, Doctor ó Maestro en otra Universidad, quería incorporarse á la de Huesca, debía, en primer lugar, presentar el Grado al Maestrescuela, el cual reunía al Claustro para que se viese si cumplía los requisitos establecidos en los

Estatutos. Una vez aprobado y hecho el depósito, se admitía por el Maestrescuela, que le señalaba día, hora y lugar para los puntos que se le daban en presencia de aquél, Rector y Doctores de la Facultad en que se había de incorporar. Y como la incorporación era más de gracia que de justicia, se declaró que sólo pudieran incorporarse en la de Huesca los grados de las Universidades de Bolonia, París, Tolosa, Lovaina, Salamanca, Alcalá, Valladolid, Valencia, Zaragoza y Cervera. Las propinas que se daban se señalaron en un arancel.

El escudo tipográfico de Ventura de Larumbe consistía en un óvalo y en su centro el Ave Fénix renaciendo de sus cenizas y la inscripción *Renas cor ex me ipso*. A la derecha, un guerrero armado, y á la izquierda, una mujer con lanza y cornucopia, y todo ello rodeado de adornos.

JOSE DIEGO DE LARUMBE

(1728-1761)

El primer lugar donde vemos citado á José Diego de Larumbe ¹ es en unas conclusiones teológicas, defendidas el año 1728 por el alumno de la Universidad D. Pablo Ignacio de Amat. Al fin de ellas dice: *Cum licentia ordinarii*. Oscae: apud Josephum Didacum de Larumbe, Universitatis Typographum.—Llevan unas iniciales de gran tamaño, y orla.

PADILLA Y ROMEO, Pedro Gregorio de

Estatutos y Constituciones para el Colegio Seminario Conciliar de la Cruz de la ciudad de Huesca.

Huesca, 1728.

En folio. Esta obra citala Latassa, pero sin indicar el impresor, que no pudo ser otro que José Diego de Larumbe.

De nuevo nos encontramos con unas conclusiones teológicas sostenidas por D. Francisco García Pueyo, bachiller en Filosofía, y dedicadas á D. Lucas de Cuartas Castro y Oviedo, Obispo de la diócesis. Están impresas en una hoja de seda amarilla, de regular tamaño, y ostenta alrededor del texto una gran orla grabada en madera. Lleva la fecha 10 de Marzo de 1736 y su pie de imprenta dice: «Hvesca, por Joseph Diego de Larvmbe, impressor de la Vniversidad.» Es muy bonito ejemplar.

¹ En la Cuchillería de Zaragoza hallamos imprimiendo desde 1671 á 1718 un Diego de Larumbe. No puede ser el mismo de que tratamos, mas sí, tal vez, padre de éste.

De aquí en adelante disminuye bastante el caudal de obras que podemos citar, ya porque no debieron imprimirse muchas, ya porque se han extraviado. En cambio abundan las conclusiones tiradas en papel ó en seda, por las cuales podemos ir siguiendo la etapa de los impresores. Tuvo fama la Universidad de Huesca por el buen gusto y esmero en la presentación de aquéllas, y, en efecto, sólo sobrepaja á ésta en tal respecto la de Barcelona, cuyas conclusiones estaban además impresas por variedad de impresores, y vemos en ellas grabados en madera ó acero, cosa que expresamente hemos visto que estaba prohibido en las que se imprimieran en la de Huesca.

SÁNCHEZ SARDINERO, Antonio

Declaraciones á las Constituciones sinodales en Huesca en 1738.

En Huesca, por Diego de Larumbe, año 1738. En folio.

Hay ahora un lapso de tiempo durante el cual no hallamos vestigio de José Diego de Larumbe, indicándonos esto que hasta el año 1744 ó 45 suspende temporalmente sus tareas, porque es además muy significativo que el Obispo de Huesca D. Plácido Bayles y Padilla mandara imprimir á Luis de Cueto en Zaragoza el año 1739 unas Constituciones sinodales por él promulgadas, que es lógico hubieran sido impresas aquí de haber funcionado alguna imprenta, lo cual es un dato en pro de nuestra sospecha.

LÓPEZ Y ESTAÚN, Pascual

Breve relación de la vida y virtudes de la exemplarissima Virgen y Sierva de Dios María Maza de Lizana y López.

Con licencia en Huesca por Joseph Diego de Larumbe, impresor de la Universidad, 1745.

En 8.º Lleva un grabado representando á la sierva.

—Heroicas pruebas de fidelissimo zelo con que la invencible ciudad de Huesca celebró en los días 20, 21 y 22 de Noviembre de 1746 la proclamación de... Fernando el VI, ejecutada por su ilustrissimo Ayuntamiento.

Huesca: Joseph Diego de Larumbe, 1746.

En 4.º, de 22 páginas. Es obra rara y curiosa.

RUBIO Y ALMAZÁN, José

Oración fúnebre en las solemnes exequias que consagró el Colegio de la Merced de Huesca á la inmortal memoria del Reverendissimo P. M. fray

Francisco Salvador Gilaverte, Maestro general de la religión de la Merced, Obispo electo de Almería, etc., que dijo y dedicó al Rmo. P. M. fray Diego de Rivera, Maestro general de la misma Orden.

Huesca, por Josef Diego de Larumbe, 1752.

En 8.º Va adornada esta obra con el retrato y armas del difunto.

BARCELÓ, Rafael.

Certamen oratorio y poético... dedicado á la Universidad ¹.

Con licencia en Huesca, por Joseph Diego de Larumbe, impressor de la Universidad. Año 1755.

En 1761 aún funciona esta imprenta. Pruébanlo unos curiosísimos

—Villancicos que se han de cantar la noche de Navidad en la Santa Iglesia Catedral de Huesca, en este año de 1761. Dedicado á los muy ilustres señores deán, canónigos y Cabildo de dicha Santa Iglesia. Por don Francisco Salas, racionero, maestro de Capilla y organista.

[Al fin:] Con licencia en Huesca: por Joseph Diego de Larumbe, impressor de la Universidad.

En 8.º, de 4 págs. La portada, orlada, ostenta un grabado en madera representando la Crucifixión ². Son estos villancicos indudablemente una sátira contra el alcalde; y parece impropio que semejante forma se adoptase en coplas que habían de cantarse en la Catedral; sin embargo, era esto muy usual á fines del siglo XVIII, en cuya época se usaba de gran libertad y no había escrúpulos en materia de ideas y procedimientos ³.

¹ Es muy curiosa esta obrita, que versa sobre el certamen ó justa poética que dió en 1755 el Colegio de Jesuitas de Huesca, en el que aspiraron á dar pruebas de su aplicación é ingenio los alumnos que en él cursaban las Escuelas de Latinitud de la Universidad oscense. Publicólo el R. P. Rafael Barceló, S. J., Maestro de Retórica, y tuvo lugar en el «Teatro» de aquel centro, bajo la presidencia del Rector D. José Francisco Bueno. Se alternaron los ejercicios literarios con armoniosos conciertos musicales y la lectura de un sacro poema intitulado *El Triunfo de Judith*, con alusión á la Concepción Inmaculada.

² Posee este grabado, en unión de otros, y además las letras capitales empleadas por los Larumbe, el descendiente de la familia é impresor que ha sido de Huesca, D. Gregorio Castanera.

³ No podemos resistir á la tentación de reproducir algún fragmento. En el villancico segundo dice la introducción:

El alcalde de Belén
que otros años nos ha hecho
el caldo gordo, este año
también quiere hacer lo mesmo.
Se le ha metido en la testa,
que al Niño, que es Rey Supremo,
le ha de hazer una embajada,
en nombre de todo el pueblo.

Y uno de los estribillos:

Es disparate; no es tal;
y no se cansen en ello,
que yo he de ser majador
pues hay tantos majaderos.

Las coplas sexta, séptima y octava, dicen:

La letra usada por José Diego de Larumbe es la misma que empleó Ventura, y las condiciones tipográficas no ofrecen nada notable que examinar.

PEDRO GIMÉNEZ?

(1732)

Latassa, en la tantas veces mencionada *Biblioteca nueva de escritores aragoneses*, cita la obra siguiente:

LÓPEZ Y FRANCO, Pedro

Oración fúnebre que predicó en la Santa Iglesia Catedral de la ciudad de Huesca, en las reales exequias de la señora Reina de España D.^a María Luisa Gabriela de Saboya, que esté en gloria.

Huesca, por Pedro Giménez, 1732. En 4.^o

Basados en esto hemos incluido á Pedro Giménez en el Catálogo de impresores oscenses. Vémosle imprimiendo en Zaragoza desde 1724 á 1732 en la calle de las Danças.

Hemos acogido este dato con alguna prevención por dos razones: primera, porque ya queda citada al hablar de José Lorenzo de Larumbe una «Oración funebre en las exequias de la serenissima Reyna Nuestra Señora D.^a María Luisa Gabriela de Saboya: celebradas por la siempre vencedora ciudad de Huesca», por nosotros examinada, y predicada por D. Pedro López y Franco. La imprimió José Lorenzo de Larumbe el año 1714 y á ella debió referirse Latassa, asignándole, por equivocación, el impresor Pedro Giménez; y segunda, porque inserta una obra del mismo autor, impresa en Zaragoza por aquél en 1730 y que, por lo tanto, es difícil admitir que habiéndole editado una en este punto, viniera el impresor á Huesca en un año en que todavía imprime en la ciudad vecina.

Aun dado que imprimiera en Huesca Pedro Giménez, es muy dudoso que D. Pedro López y Franco predicara dos oraciones en la Catedral con

También á la señorita (sic)
que nos alumbra luciendo,
mil parabienes le damos
por su buen alumbramiento.

También al Señor Josepe
su reverencia le hacemos,
pues por servir á su Esposa
es muy buen Mozo el buen Viejo.

Finalmente, yo os suplico
por acoar cumplimientos;
que al alcalde Majador
perdonéis lo Majadero.

idéntico motivo y se imprimiera una en 1714 y la segunda en 1732, esto es, con un intervalo de diez y ocho años.

Si, á pesar de esto, admitimos como cierto el testimonio de Latassa, explícase entonces el tiempo que transcurre en el impresor José Diego de Larumbe (Véase) desde 1728 á 1736, en que no encontramos vestigio de él y que, por lo tanto, en este interregno pudo establecerse en Huesca Pedro Giménez.

Borao, hablando de él, no indica que viniera á esta ciudad, y tal es nuestra opinión.

MARIANO JOSE DE LARUMBE

(1766)

Llegan en este período para la imprenta oscuras días de decadencia, comunes á la sazón en algunas poblaciones de la Península ibérica. En todo lo que resta de siglo encontramos pocas obras y escasos vestigios, y hasta el año 1778 no vuelve á aparecer la imprenta de la Universidad, puesto que el impresor que nos ocupa, Mariano José de Larumbe, ni el siguiente, se titulan de aquel centro, por lo menos en las escasas obras que nos ha sido dado ver.

Mariano José de Larumbe perteneció, sin duda alguna, á la familia que venimos estudiando y así se deduce de su apellido. Consta su memoria en dos sermones fúnebres así titulados:

GAVASA, Jaime

Sermón fúnebre, predicado en las solemnes exequias, que por disposición de los de la familia del Ilmo. y Rmo. Sñr. D. Fr. Diego de Rivera, Maestro General, que fué de todo el Real, y Militar Orden de Ntra. Sñra. de la Merced, Redención de Cautivos, Dignísimo Obispo de Barbastro, se celebraron á su inmortal memoria, el día 22 de Marzo del año de 1766 en el Religiosísimo Convento de su Orden de dicha Ciudad. Dixo el P. L. Jub. Fr. Jayme Gavasa, Regente de Estudios en el Colegio de Ntra. Sñra. de la Merced de Huesca. Sale á luz, por disposición del P. M. Fr. Francisco Campeño, Hijo de Hábito de dicho Ilmo. y su Mayor-Domo, quien le dedica á la devotísima Imagen su madre, María Santísima de la Merced, que se venera en el Coro del Colegio de su Orden en la ciudad de Segovia.

Con licencia: En Huesca, por Mariano Joseph de Larumbe, Impresor.

En 8.º 7 hoj. + 15 págs. Carece de fecha de impresión, mas las licencias son del 29 y 30 de Mayo de 1766.

AINOZA, Antonio Mariano

Oración fúnebre que pronunció en 20 de Marzo de 1766 en las exequias del señor Obispo D. Fr. Diego de Ribera.

Huesca, por Mariano Joseph de Larumbe [1766].

En 8.º, de 24 págs.

Fué Mariano José de Larumbe un buen impresor; por lo menos, las dos obras citadas lo atestiguan en la claridad y buen orden de la composición. Usa signatures tipográficas y reclamos, observándose al final del primer sermón antes visto un excelente grabado en madera representando una carabela antigua.

Poco debió estar establecido en Huesca, ya que en 1770 vemos imprimiendo á la

VIUDA DE TOMAS CAMPO

(1770)

Conocemos esta imprenta por las obras siguientes:

SANCHO, Jacobo

Positiones dogmatico-scholasticae de locis Theologicis Incarnatione et perfectionibus Christi. Quas Illustri admod. et Rmo. D. D. Joanni Beltri Sac. Theol. M. Regii Monst. de Populeto Abbati, Regis nostri á Cons. eiusque Eleemosinario Mas. in Regnis Cor. Arag. Priori S. Vincentii M. extra maen. Valent. Judici Cons. Cong. Benedict. Vallisollet. et Sacrae Mil. Ord. B. M. de Mercede, Vic. Gli. Congreg. Cist. Coronae Aragonum, et Navarrae, &c. Mecaenati suo in amoris, et obedientiae pignus, et specimen nuncupat, offert, consecrat, et praeside D. Jacobo Sancho Sac. Theol. Prof. Prim. in Sacello S. Bernardi Oscan. Propugnabit Don Ferdinandus de Ortega Monachus Cist. Reg. Monast. de Fitero. Die Feb. Anni 1770. H. g. M. et 2. V.

Superiorum permissu. Osee: Apud Viduam Thomae Campo.

En 8.º 2 hoj. + 24 págs. Es un modelo de buen gusto, pues vense sus páginas orladas y después de la portada un bien trabajado escudo abacial de Poblet, que puede tomarse como tipo de grabados en acero. Ofrece, además, esta obra la particularidad de no presentar reclamos ni signaturas tipográficas.

—Estatutos de la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad de la Ser-toriana Universidad de la Ciudad de Huesca.

Con licencia: En Huesca, por la Viuda de Tomás Campo.

En 4.º, de 16 págs. No tiene fecha de impresión, ni tampoco licencias.

En la visita girada á la Universidad el año 1721, á que ya nos hemos referido varias veces, se estableció lo siguiente respecto á esta cofradía: «Pero porque desde su erección ha estado en diversas Iglesias, habiendo hallado en la nueva fabrica una Capilla tan magnifica, y pulida: Estatui-mos, y ordenamos la Traslación de esta Cofradía perpetuamente á la Igle-sia que la Universidad tiene, con todas sus Inmunidades, Privilegios y Rentas: Y para su gobierno se formen nuevas Ordinaciones por el Consejo de dicha Universidad, con aprobación del Maestrescuela, á cuyo cargo estará el hazerlas guardar y cumplir ».

En efecto: redactáronse los presentes Estatutos, que llevan al final la aprobación con fecha 1724, y es raro cómo no fueron mandados imprimir en seguida y se demoró esto hasta el año 1770 ó 1771, en que calculamos debieron editarse en casa de la viuda de Tomás Campo, que por este tiempo aparece en el estadio tipográfico. Este hecho induce á sospechar que, si bien no aparece la imprenta de esta viuda como de la Universidad en las obras que hemos examinado, debió encargarse de imprimir sus pa-peles.

VIUDA DE MIGUEL DE LARUMBE

(1778-1808)

Sigue á la viuda de Tomás Campo otra viuda: la de Miguel de La-rumbe. Ignoramos quién es este último, ya que no aparece entre los im-presores oscenses ni entre los de Zaragoza, como algún otro que hemos

1 Era Prior de esta Cofradía un bachiller en Teología, Cánones, Leyes ó Filosofía, con voto en el Consejo y lugar en las ceremonias al lado del Rector. Corría á cargo de ella la ornamentación y cuidado de la Iglesia de la Universidad y la caridad de las misas que se celebraban en dicha Iglesia los dias de lección, mas cuando no tenia intereses bastantes á satisfacer estas obligaciones, encargábase de suplirlas el Arca ó las Rentas de la Universidad.

visto en esta ciudad llevando el apellido Larumbe; mas la imprenta debió existir y al frente de ella Miguel de Larumbe, el cual al morir la dejaría á su viuda. Lo cierto es que en el año 1778 encontramos obras con el pie de imprenta del epigrafe. Marca la viuda de Larumbe un renacimiento en la imprenta oscense, en lo que se refiere á la parte material. Están editadas las obras con mucho cuidado y limpieza, á lo que contribuyó, á más de la calidad del papel, los tipos de letra empleados, muy claros y parecidos á los que dieron fama á las oficinas de Ibarra, los Sanchas, Orga y Benito Monfort.

El salario del impresor era en este tiempo de 752 reales de vellón, 32 maravedises, lo mismo que el alguacil.

«Colección universal de las reales órdenes, que para el regimen del general Estudio de la Sertoriana Universidad literaria de la Ciudad de Huesca, se ha servido comunicarla su Magestad Catholica y Sñrs del Rl. y Supremo Consejo de Castilla, en el feliz Reynado de nuestro Cathólico Monarca el Sñr. Carlos III hasta fin de Diciembre del Año 1778. [*Escudo real.*]

Con licencia en Huesca por la Viuda de Miguel de Larumbe.»

En folio, de 223 págs. + 1-32 de lista de documentos del Archivo de la Universidad. Esta es la obra que nos marca el punto de partida de la imprenta.

En 1782 hallamos unas *Theses Theologicae juxta mentem Angelici praeceptoris*. Oscae: Per Viduam Michaeli de Larumbe; defendidas por D. José Bassa; y en 1785 otras sostenidas por Romualdo Maya, monje en el monasterio de la Oliva. Son un modelo de trabajo tipográfico y están impresas sobre una hoja de gran tamaño que lleva en la cabecera un hermoso escudo del Monasterio de Piedra, á cuyo abad, D. Martín, van dedicadas. Corre alrededor una orla muy caprichosa.

—Real Cédula de S. M. y señores del Consejo por la qual se manda que en todas las universidades de estos Reynos sea la duración del curso 6 año escolar desde diez y ocho de Octubre hasta San Juan de Junio... Año [*Esc. real.*] 1786.

En Huesca: Por la Viuda de Miguel de Larumbe.

En 4.º Muy buena impresión, con tipos grandes de letra y excelente papel.

Del año siguiente son unas conclusiones académicas de D. José Fillol y Feu, que llevan fecha Junio de 1787; en 1789 salen á luz dos curiosas

relaciones, muy interesantes para la historia de las capitales respectivas. Estas son:

HUESCA, Ramón de

Relación de las fiestas y regocijos públicos que en la real proclama del Rey nuestro señor D. Carlos IV, celebró la m. noble, m. leal y siempre vencedora ciudad de Huesca.

Huesca: por la viuda de Miguel de Larumbe.

En 8.º Carece de fecha de impresión, mas las fiestas tuvieron lugar en 1789, y esta es la que figura en la dedicatoria.

—Relación de las festivas demostraciones con que la siempre Augusta y Fidelissima ciudad de Calatayud proclamó á su Rey D. Carlos IV (que Dios guarde) en los días 3, 4 y 5 de Septiembre de 1789. (*Esc. de la ciudad con el lema Augusta Bilbilis.*)

Huesca: por la Viuda de Miguel de Larumbe [1789].

En 8.º, de 39 págs., con notas que ilustran sus asuntos. Latassa dice que la presente relación la escribió D. José Sanz de Larrea.

TRAGGIA, Joaquín de

Traducción al castellano de la *Filosofía moral* de Mr. Cochet, aumentada con un tratado sobre la cortesía ó buenos modales.

Según el P. Ramírez en sus *Apuntes sobre órdenes monásticas*, habla dos ejemplares de esta obra en la biblioteca del convento de Dominicos de Huesca, donde dice D. Cosme Blasco en un estudio sobre el P. Traggia, se hizo la primera impresión. Debió ser esto el año 1789 ó 90. Latassa no fija el lugar ni la fecha en que se imprimió.

—Real provisión de los señores del Consejo, en que se manda guardar y cumplir la resolución tomada por S. M., para el exrañamiento de los franceses no domiciliados en estos reynos y la instrucción que se inserta para su execución. Año (*Esc. real*) 1793.

En Huesca: por la Viuda de Miguel de Larumbe.

—Real cédula de S. M. y señores del Consejo en que, conforme al real decreto inserto, se declara la guerra contra la Francia, sus posesiones y habitantes, y se manda cortar y que cese toda comunicación, trato ó comercio entre ellos y los vasallos naturales y moradores de estos reynos. Año (*Esc. real*) 1793.

En Huesca: por la Viuda de Miguel de Larumbe.

Siguiendo la marcha de esta imprenta, vemos en el último año de la centuria décimooctava otra disertación á cargo del alumno del Seminario de Huesca

FRANCO, Jorge

Asserta Theologica, quae in honorem, et sub auspiciis S. Joachim Dei Cenitricis meritissimi Patris publicae exhibet disputationi D. Georgius Franco in Seminario Tridentino Oscensi Alumnus. Praeside R. P. M. Fr. Cosma Villanueva Sacrae Theologiae Primario Professore. Propugnabuntur in Sertoriana Academia Die 12 Mensis Martii Anno Domini 1799.

Oscas: Apud viduam Michaelis de Larumbe [1799].

En 8.º, de 24 págs.

Con esto entramos ya en el siglo XIX; y da testimonio de que aún subsiste la oficina de la viuda de Larumbe el tratado que sigue:

GÓMEZ OLIETE, Lorenzo

Sacrae Theologiae positiones quas Fr. Laurentius Gomez et Oliete R. ac M. O. B. M. V. de Mercede Redemptionis Captivorum, ejusque Oscensis Colleg. alumnus publicae exponit disputationi. [*Esc. de la Orden.*]

Oscas: apud viduam Michaelis de Larumbe [1803].

En 8.º, de 23 págs. Carece de fecha en el pie de imprenta, mas la disputa tuvo lugar, según reza en la portada, el año 1803.

Impresas dos años después hemos examinado unas bonitas conclusiones estampadas en seda amarilla y orladas; son del Bachiller en Filosofía D. Mariano Alastuei, que las presentó en Mayo de 1805.

—Real Cedula de S. M. y señores del Consejo, por la qual se reduce el número de las Universidades literarias del Reyno; se agregan las suprimidas á las que queden, según su localidad, y se manda observar en ellas el plan de estudios aprobado para la de Salamanca, en la forma que se expresa. Año [*Esc. real*] 1807.

En Huesca: Por la Viuda de Miguel de Larumbe.

En 4.º, de 28 págs.

—Real cédula de S. M. y señores del Consejo, por la qual se manda guardar y cumplir el Decreto inserto, en que se declara corresponder á la

Junta general de Comercio la aprobación y rectificación de todas las Ordenaciones gremiales de Comercio, Artes y Manufacturas...

Año (*Esc. real*) 1807.

En Huesca: Por la Viuda de Miguel de Larumbe.

—Real provisión del Consejo en que con motivo de la abdicación que ha hecho de la Corona el Señor Rey Don Carlos IV en su muy amado hijo Don Fernando y de la confirmación concedida por éste en sus destinos á los Ministros de todos los Tribunales, se encarga la buena y pronta administración de Justicia y demás que se expresa.

Año (*Esc. real*) 1808. El mismo pie de imprenta.

Ya no encontramos más vestigios de esta imprenta, á causa del fallecimiento de su dueña, ocurrido en este tiempo. Por otra parte, avehíanse los acontecimientos de la guerra de la Independencia, en cuya época sufre la imprenta de la Universidad, como la mayoría de las de la Península, penosas alternativas. Repercutían fuertemente en aquel centro los ecos de los graves acontecimientos que se desarrollaban á la sazón en España, como se desprende de las actas del Consejo. Lo propio sucedía con el Cabildo Catedral, que se mostró más entero y enérgico que la Universidad, asaz afrancesada; y, por lo tanto, preocupados los espíritus en tan azarosas circunstancias, poco debió publicarse é imprimirse, y aun esto algunas proclamas y manifiestos al modo de las demás provincias. ¿Cuál es la imprenta que funciona en Huesca en tal período? Creemos nosotros que la de

MARIANO DE LARUMBE

porque en las actas de estos años encontramos citado á Mariano de Larumbe, y en los libros de cuentas de la Universidad del mismo tiempo (1813) hemos visto anotadas determinadas cantidades entregadas á Mariano de Larumbe *por sus trabajos*. Y esta fundada sospecha adquiere casi caracteres de verdad considerando que años después hay una *imprenta de la viuda de Mariano de Larumbe*, lo cual nos indica que aquel Mariano á que antes nos hemos referido era, efectivamente, el imprésor de la Universidad, que al morir dejaría la imprenta en poder de su viuda.

VIUDA DE MARIANO DE LARUMBE

(1817-1821)

Las conclusiones que se defendían en la Universidad nos dan la etapa cortísima de esta imprenta. En efecto: en los primeros meses del año 1818 hallamos unas de D. Mariano Diago, bachiller, cuyo pie de imprenta dice: *Oscæ: apud viduam Mariani de Larumbe, Reg. Univ. Tipogr.*

Otras de D. Rafael de Magriñá, sostenidas en 1819, dicen al final: «Oscæ, apud viduam Mariani de Larumbe Reg. et Pontif. Univ. Tipogr.» Idénticos vestigios hemos examinado correspondientes á los años 1820 y 1821¹.

La impresión es muy buena y los tipos de letra los mismos usados por la viuda de Miguel de Larumbe, del que era hijo Mariano de Larumbe, ya citado.

HEREDEROS DE MARIANO LARUMBE

La imprenta anterior toma este nombre, sin duda por los años de 1822 ó 23, como lo atestigua la siguiente obra:

SANTANDER, Miguel de

Exortaciones á la Virtud que el Ilmo. Señor... Obispo auxiliar de Zaragoza, hacía á los fieles desde el día de la Capitulación de la ciudad, firmada en 20 de Febrero de 1809. Reimpresas con las licencias necesarias.

Huesca: Por los herederos de Mariano Larumbe.

Sin año de impresión. Debió ser editado en aquella fecha que hemos señalado. 278 págs. + una hoja de erratas, en 4.^o

Contiene 22 sermones muy curiosos, referentes á acontecimientos de la guerra de la Independencia, mostrándose decidido defensor de la causa francesa.

¹ En 1820 imprime un curioso Manifiesto de los comandantes de la Milicia Nacional de Huesca, explicando su intervención en los sucesos del 2 de Diciembre de aquel año, provocados por los estudiantes, y otro manifiesto del Ayuntamiento con el mismo objeto.

IMPRENTA DE LA VIUDA DE LARUMBE
IMPRENTA REAL

6

IMPRENTA DE LA UNIVERSIDAD

(1824-1849)

Cuando cesa la viuda de Mariano de Larumbe toma la imprenta la hermana de éste, cuyo nombre ignoramos, por aparecer en las obras como el epígrafe, esto es á nombre de la viuda de Larumbe, su madre, lo cual no debe extrañarnos, porque, como ya hemos dicho, es frecuente continuar llevando las obras á la muerte de un impresor, su mismo nombre, siendo los dueños sus hijos ó herederos.

Usa indistintamente esta oficina el nombre de *Imprenta de la viuda de Larumbe*; *Typographia Regiae et Pontificiae Academiae*, *Imprenta Real*, é *Imprenta ó oficina de la Universidad*, como ahora veremos.

La belleza tipográfica del trabajo surgido de esta prensa no desmerece en nada á la que observamos en los tiempos de la viuda de Miguel de Larumbe.

«Plan literario de estudios y arreglo general de las Universidades del Reino.

Huesca: en la Imprenta de la Viuda de Larumbe, año 1824. Véndese á cinco reales vellón en la Biblioteca de la Universidad.» En 4.º

ALTEMIR, Bartolomé.

Oración panegírica del Angelico Doctor Santo Tomás de Aquino.

Con licencia: Huesca, año 1825, en la Imprenta de la viuda de Larumbe.

En 8.º, de 52 págs. Pronunciada en la Iglesia de PP. Predicadores de Huesca.

CASTRO, Manuel de

Oratio metrica inauguralis in academici ludi apertione habita in Oscensi Sertoriano Lycaeio die XVIII Octobris anno MDCCCXXV.

Oscæ: MDCCCXXVI. Ex typographia Regiae Universitatis.

En 8.º, de 41 págs. Hay otras dos Oraciones impresas en 1827 y 1828, pronunciadas por el mismo autor.

—Reglamento para los Cuerpos de voluntarios realistas del reino (*Escudo real*).

De orden de S. M., Impreso en Madrid, año 1826. Reimpreso en Huesca: Imprenta Real ¹.

CASTRO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD, Manuel

Sagrada misión de Agustinos Recoletos en las cuatro partes del Mundo y Elogio de esta Orden en Capítulo general, celebrado en Alcalá de Henares el año de 1820.

Huesca, por la viuda de Larumbe. Año de 1827.

En 4.º, de 159 págs.

—Examen público de las tres clases de latinidad que han de celebrarse en la Universidad sertoriana en el presente año de 1829.

Huesca: Imprenta de la Universidad.

—Ordenes sobre la forma de ganar los cursos privados de 1830 á 31 y 1831 á 32.

[Al fin:] Huesca, Oficina de la Universidad. En casa del Bedel se hallan de venta algunos ejemplares.

—Reverente Exposición elevada á S. M. la Reina Gobernadora por el Ayuntamiento de la villa de Boltaña, solicitando se digne confirmar á dicha villa cabeza del Partido de nueva creación, que hoy lleva su nombre.

Huesca: Marzo de 1835, imprenta de la Viuda de Larumbe.

En 1836 vemos otro discurso académico de D. Vicente Cotens ² y en 1841 el *Boletín Oficial* de Huesca con aquel pie de imprenta.

GONZALBO Y PABLO, Pascual

Oratio pro solemnibus studiorum inauguratione in Oscensi Universitate habita Kal. Nov. Anno M.DCCC.XXXXIII. Oscae: typographia Pontificiae et Regiae Academiae, Anno M.DCCC.XXXXIII ³.

En 8.º Del mismo autor es un

¹ Que tenía privilegio real lo revela una Cédula de S. M. impresa en 1825, cuyo pie de imprenta dice: Con real privilegio en Huesca: Imprenta de la Viuda de Larumbe.

² Vese en la portada un bonito sello de la Universidad consistente en el Crucifijo, Nuestra Señora de Salas, San Martín de la Val de Onsera, las armas pontificias, dos escuditos y la inscripción alrededor *Sigillum Sertorianae Universitatis Oscensis*.

³ Ya no encontramos más obras con este pie de imprenta, porque en Septiembre de 1845 fué suprimida la Universidad, convirtiéndose en Instituto provincial y creándose nuevos estudios. Sin embargo, la imprenta continuó, aunque, como decimos, sin titularse de la Universidad.

—Sermón que predicó en la Iglesia Catedral, en la solemne fiesta celebrada por el M. I. Ayuntamiento en acción de gracias por la declaración de la mayor edad de Isabel II.

Huesca: Imprenta de la V. de Larumbe [1843].

En 8.º La dedicatoria á la Reina lleva esta fecha.

—Ceremonia fúnebre de la traslación á la Iglesia Colegial de San Pedro el Viejo, verificada en Huesca el día 29 de Junio de 1845, de los Reales despojos sacados de Mont-Aragón. Dála á luz la Comisión de Monumentos históricos y artísticos de la provincia.

Huesca: impr. de la Viuda de Larumbe, 1845.

En 4.º, de 15 págs.

Siguiendo la colección del *Boletín Oficial* vemos que este pie de imprenta continúa hasta 1849, en cuyo año aparece además un

—Catastro de clasificación de las tierras que se riegan con el agua del pantano.

Huesca: Imp. de la V. de Larumbe, 1849.

Estaba encargado de la tipografía Mariano Castanera, quien aquel año contrae matrimonio con la hija de la viuda y dueña de la imprenta, continuando desde entonces á su nombre.

Entramos ahora en la última parte de nuestro trabajo y en los tiempos que pudiéramos llamar modernos de la imprenta oscense, por cuya causa haremos una breve reseña de los impresores que ejercieron su arte en el pasado siglo, que no subsisten en la actualidad, y una brevísima enumeración de aquellos que imprimen al presente, con objeto de conservar su memoria.

LUCAS POLO

(1845-1861)

En este espacio de tiempo funcionó una imprenta dirigida por Lucas Polo, quien, además, tenía librería. Imprime bastantes obras con buen carácter de letra, como puede observarse, entre otras, en una curiosa *Biblioteca del Cura párroco*, por D. Orencio Santolaria y Anoro, que puede pasar como modelo de trabajo tipográfico.

En 1850 marcha á Madrid, quedando como regente de la oficina Antonino Arizón, el cual, desde 1861, aparece como único dueño de la imprenta.

MARIANO CASTANERA

(1850-1878)

Como ya hemos indicado, Mariano Castanera comienza á imprimir en 1850. Tenía situada su oficina en la calle de la Compañía, 18. Hacia el año 1865 enviuda de la descendiente de los Larumbe y contrae matrimonio en segundas nupcias. Dura la imprenta hasta su fallecimiento, ocurrido en Noviembre de 1878, quedando entonces á nombre de su viuda é hijos.

En los comienzos de aquélla se usaron los mismos tipos de letra empleados por la casa Larumbe, extinguida con la muerte de la primer mujer de Mariano Castanera, como es de observar, entre otras obras, en una *Circular* dirigida al clero y fieles de la diócesis de Huesca, por D. Francisco de Riglos, canónigo doctoral y oficial eclesiástico en sede episcopal vacante, impresa en 1850.

JACOBO MARÍA PÉREZ

(1856-1890)

Es el impresor más importante del pasado siglo y que con su obra tipográfica de treinta y cuatro años hace reverdecen los mejores tiempos de la imprenta en Huesca, por el número y presentación artística de los trabajos que imprimió.

El año 1856 vémosle imprimiendo en la calle de la Correría, 35; diez años después vase al Coso, donde estuvo establecido muy poco tiempo, pues en 1867 vuelve al primitivo sitio, imprimiendo hasta el año 1890, en cuya fecha su hijo se hace cargo de la imprenta.

Renunciamos, por su poco interés, á la enumeración de las obras editadas por Jacobo M.^a Pérez.

ANTONINO ARIZÓN

(1861-1870)

Como antes hemos dicho, este impresor se hace cargo de la imprenta de Lucas Polo, dando á luz bastantes obras y folletos hasta el año 1870, en cuya fecha cesa y se dirige á la Corte, al igual que su antecesor, debido á un percance de índole política que tuvo imprimiendo un periódico revolucionario. Posteriormente regresó á Huesca, pero entrando al servicio de la tipografía Viuda é hijos de Castanera.

JOSÉ IGLESIAS

(1869-1883)

Entre estas dos fechas funciona en Huesca una imprenta á nombre de D. José Iglesias, situada en el Coso, 14. Era al mismo tiempo librería, y en 1883 ya la encontramos á nombre de D. Mariano Alcántara, por cesión del fundador.

PLACER HERMANOS

Por el año 1874 existió un establecimiento tipográfico con este nombre, á juzgar por algunas obras que hemos visto; pero debió tener escasa duración.

IMPRENTA DEL HOSPICIO

(1878-79)

Aunque de menos importancia que las antecedentes, ha existido en Huesca la imprenta del Hospicio, fundada por la Diputación provincial para la impresión del *Boletín Oficial* y demás papeles concernientes á aquella entidad. A su terminación, adquirieron los útiles y enseres de esta modesta imprenta la viuda é hijos de Castanera.

VIUDA É HIJOS DE CASTANERA

(1878-1869)

A la muerte de Mariano Castanera queda su imprenta en poder de la viuda é hijos, que imprimen desde 1878 á 1896, en cuya última fecha cesa esa razón social para quedar el establecimiento á nombre de uno de aquéllos, Gregorio Castanera. Este figuró solo al frente del mismo, hasta que en 1907 se asoció bajo el nombre de «Castanera y Pascual». Puede decirse que esta casa es la descendiente de los Larumbe, y por ello conserva en su poder gran número de grabados en acero y madera, las letras capitales y otros útiles que aquéllos usaron.

En 1910 ha adquirido la imprenta D. Faustino Gambón, de Huesca.

MARIANO ALCÁNTARA

(1881-1892)

Quedóse, como antes hemos dicho, con el establecimiento de D. José Iglesias, sosteniéndolo nueve años, al cabo de los cuales fallece y hereda

aqué su viuda é hijos, que imprimen sólo un año, desapareciendo entonces la imprenta ¹.

TIPOGRAFÍA LA MERCED

(1883)

Tuvo esta imprenta vida muy efímera, y fué establecida con el principal objeto de publicar la revista de sermones *El Auxiliar del Pulpito*, que tuvo gran aceptación; propiedad, periódico é imprenta, del presbítero D. Juan Cañardo. Publicó, además, otros trabajos de escasa importancia.

En la actualidad subsiste en Huesca la imprenta de D. Jacobo María Pérez, propiedad de su hijo D. Leandro, que se distingue por la limpieza y gusto en sus trabajos. De nueva y reciente creación son la de *Tomás Blasco*, que se fundó en 1901, y cuyo dueño tiene también establecimiento de la misma índole en la ciudad vecina; la de *Coronas y Compañía*, en Octubre de 1905, y desde Agosto del 1907 solamente de Enrique Coronas, y, finalmente, la de Faustino Gambón, cuya fundación data de los comienzos de 1908.

Resumiendo: desde la instauración de la imprenta en Huesca podemos fijar la siguiente lista de impresores:

Siglo XVI.

Juan Pérez de Valdivielso, 1565-1620.

Siglo XVII.

Pedro Cabarte, 1613-1619.

Joaquín de Oldersum, 1617.

Miguel Petillas, 1614 ?.

Pedro Blusón, 1620-1638.

Juan Nogués, 1637-1653.

Juan Francisco de Larumbe, 1638-1683.

Juan Bautista de Larumbe, 1644.

José Lorenzo de Larumbe, 1684-1717.

Siglo XVIII.

José Lorenzo de Larumbe.

Ventura de Larumbe, 1723-1724.

¹ En 1888 vemos algunos folletos cuyo pie de imprenta dice: *Establecimiento tipográfico oscense*, que es, sin embargo, el mismo regido por D. Mariano Alcántara.

José Diego de Larumbe, 1728-1761.
Pedro Giménez (?), 1732.
Mariano José de Larumbe, 1766.
Viuda de Tomás Campo, 1770.
Viuda de Miguel de Larumbe, 1778-1808.

Siglo xix.

Viuda de Miguel de Larumbe.
Mariano de Larumbe, 1813.
Viuda de Mariano de Larumbe, 1817-1821.
Herederos de Mariano Larumbe.
Imprenta de la Viuda de Larumbe, 1824-1849.
Imprenta de la Universidad é Imprenta Real, 1824-1845.
Lucas Polo, 1845-1861.
Mariano Castanera, 1850-1878.
Jacobo M.^a Pérez, 1856-1890.
Antonino Arizón, 1861-1870.
José Iglesias, 1869-1883.
Placer hermanos, 1874.
Imprenta del Hospicio, 1878-79.
Viuda é hijos de Castanera, 1878-1896.
Mariano Alcántara, 1883-1892.
Tipografía «La Merced», 1883.
Establecimiento tipográfico oscense, 1888.
Leandro Pérez, 1891-....¹.
Gregorio Castanera, 1897-1907.

Siglo xx.

Tomás Blasco, 1901-....².
Coronas y Compañía, 1905-1907.
Enrique Coronas, 1907-....
Faustino Gambón, 1908-....
Castanera y Pascual, 1908-1910.

Hemos dado fin á la tarea que en un principio nos impusimos. Superior á nuestras fuerzas, no se nos oculta lo defectuoso é incompleto del

¹ Los puntos suspensivos indican que la imprenta funciona en la actualidad.

² Ha estado hasta 1910 á cargo de Francisco Delgado.

trabajo, mas hay que considerar que los primeros ensayos sobre una materia determinada son siempre deficientes y dejan mucho que hacer á los que vienen detrás. A ello nos ha impulsado nuestro entusiasmo hacia los estudios bibliográficos, que en todas épocas han adquirido gran importancia y en nuestros días parecen alcanzar mayor auge, merced á los laudables concursos anuales de la Biblioteca Nacional.

Manifiesta es, además, la gran importancia concedida á la historia de la Imprenta como fuente indispensable de la bibliografía, lo cual nos inducirá á que algún día publiquemos un más extenso *Ensayo histórico-bibliográfico de la tipografía oscense*.

APÉNDICE

Ya en prensa el presente trabajo, hemos hallado las siguientes obras impresas en Huesca, que pueden agregarse á las citadas, ampliando de este modo la bibliografía:

JUAN PÉREZ DE VALDIVIELSO

—Cartas del Convento de la Merced de Huesca.

En Huesca: por Juan Pérez de Valdivielso, 1596.

En 8.º

Cita esta obra, que debió ver, puesto que inserta una epístola, D. Cosme Blasco en su *Historia de la Universidad de Huesca*, publicada el año 1877 en el *Diario de Huesca* (núm. 361, pág. 8, nota 2).

—Estatutos y ordinaciones del Colegio de médicos, boticarios y cirujanos de la ciudad de Huesca, autorizados en 16 de Junio de 1603.

Huesca: Juan Pérez de Valdivielso, 1603.

Citamos esta obra en un estudio nuestro acerca del gremio ó Colegio de médicos, cirujanos y boticarios de Huesca, que se publicó en el *Boletín* de aquella entidad y número correspondiente á Diciembre de 1909.

PEDRO BLUSÓN

—Copia de firma por la ciudad de Huesca, obtenida en virtud de los Estatutos y algunas ordenanzas de ella, contra caballeros hidalgos y otras cualesquiera personas.

En Huesca, por Pedro Blusón, impresor de la Universidad. 1624.

En 8.º